



Del Mar a Figari: Homenaje de Mirta Olivera al pintor de candombes

El ciclo de exposiciones denominado “Contactos” que se inicia con esta muestra en el Museo Figari (en formación) busca tender lazos entre la obra de Pedro Figari y los diferentes actores del quehacer artístico y cultural de la región.

Las relaciones formales que ligan a la producción del maestro con los trabajos de la escultora uruguaya en actividad Mirta Olivera, atraviesan varias capas de sentido. En primer lugar, hay una evidente sintonía en la temática escogida por Olivera con las grandes series pictóricas de los bailongos y candombes de Figari. No se trata de una simple derivación folklórica de los motivos más frecuentados por el pintor.

Como lo demuestran las esculturas de Olivera a todo aquel que esté dispuesto a contemplar con atención, hay un conocimiento sutil de los personajes, de las posturas de los cuerpos en el baile, de la indumentaria, de la música y sus instrumentos, en suma, de la fiesta ancestral de los negros, que la artista abreva directamente de las fuentes vivas de las llamadas y el carnaval, cuya familia grande integra desde muy joven.

Otro nivel de comunión lo apreciamos en la forma: la escultura de Mirta es, como la pintura de Figari, una búsqueda de la asimilación del gesto y del movimiento. Las piezas escultóricas de Olivera captan la alegría del baile a la vez que declinan la individualidad del sujeto, que se diluye de este modo en la vitalidad arquetípica de los personajes de la Mama Vieja, el Gramillero, el Escobero, etc. La llamativa constitución de las piezas creadas por Mirta (caracoles, bivalvos, huesos de aves, fósiles y maderitas que trajo la resaca marina) es otro aspecto que la acerca a la búsqueda de una visión integral del hombre y la naturaleza, como tanto ansiaba el filósofo Figari y como supo plasmar en su creación plástica y literaria.

Mirta es, en lo que respecta a su desarrollo artístico, autodidacta, y como tal ha comenzado en su arte a una edad relativamente madura. También en eso se parece a Figari, quien, si bien tuvo un pasaje breve por el taller del pintor italiano Goffredo Somavilla, se formó tarde y solo, tras la consecución de una manera personal de “decir” que lo mantuvo al margen de los caminos académicos.

Estas son sólo algunas de las proximidades que saltan a la vista entre la labor de Mirta Olivera y la pintura de don Pedro Figari. Otros “contactos” deslumbrarán al observador en el cotejo “en vivo y en directo” de ambas formas de hacer, para lo cual el Museo Figari (en formación) ha solicitado en préstamo piezas originales de diferentes colecciones públicas y particulares. Los deliciosos vínculos formales que se establecen entre ambas producciones, salvando las distancias de época, de medios y de intereses expresivos -que son y deben ser también diversos- están allí “en el lujo del detalle”: se nos presentan como el sensible homenaje de una artista contemporánea a los expresiones ancestrales de las comunidades afrodescendientes y al valor imperecedero de la pintura de Figari.

“ La obra visual y escrita de Pedro Figari habla a menudo de diversidades que conviven, quizá en planos paralelos. En *Historia Kiria*, los personajes defienden valores que obviamente no reflejan la realidad, sino un sistema ético y estético ideal, entre cuyos pilares se encuentra el derecho a ser lo que se es, sin pedir permiso. En las pinturas de candombes y fiestas de negros, Figari plasma por primera vez a una colectividad que hasta ese momento no tenía visibilidad y que estaba lejos de ser reconocida como productora de una cultura propia, producto del sincretismo obligado entre sus orígenes y la sociedad rioplatense. La obra de Mirta Olivera reivindica la pertenencia de esa colectividad -que hoy ya no es africana, sino afrodescendiente- a nuestra cultura *g-local* y cuya representación más evidente está en el candombe. Lo más interesante de esta reivindicación es que no hay palabras, sino gestos, de lo más contundentes. A diferencia de los de Figari, las mamás viejas y los gramilleros de Olivera no son los primeros que vemos, pero ejercen el mismo poder hipnótico: dan ganas de mirar y mirar y mirar.”

Clio E. Bugel



Mirta Olivera
Tía Tina (2007)

Ensamblaje (restos de fauna marina)
53 x 51 x 38 cm



Mirta Olivera
Viejo Yuyero (2009)

Ensamblaje (restos de fauna marina y fósil de megafauna)
47 x 22 x 20 cm



Pedro Figari
Candombe
Óleo s/cartón
50 x 65 cm

Mirta Olivera nació en Montevideo en 1955. Comienza con la actividad escultórica de mayor, hacia el año 2004, en forma autodidacta. Desde entonces, y a pesar de no formar parte de ningún circuito institucionalizado de arte, sus obras han ido adquiriendo gran reconocimiento a nivel nacional e internacional y hoy integran colecciones de Canadá, E.E.U.U, Sudáfrica, Israel, España, Suecia, Venezuela, Argentina y Uruguay. En el correr del último lustro sus ensamblajes han evolucionado hacia un despojamiento progresivo de las figuras, en su mayoría relacionadas al candombe. Para sus ensamblajes utiliza restos de fauna marina, maderas que empuja la resaca y fósiles de la megafauna. Todo es utilizado sin modificar, manteniendo el color, las formas y texturas naturales. Actualmente asiste al taller de plástica del pintor Gustavo Alamón.



Mirta Olivera
Viejo Gramillero (2007)

Ensamblaje
(restos de fauna marina
y fósil de megafauna)
28 x 32 x 18 cm

OBRAS EXPUESTAS:

Pedro Figari: Candombe (sin fecha) Oleo s/cartón 50 x 66,5 cm Colección Museo y Centro Cultural Dr. Pedro Figari de la UTU / **Baile de Negros - Fiesta de Navidad** (sin fecha) Oleo s/cartón 17 x 26 cm Colección Museos del Banco República Oriental del Uruguay / **Autorretrato** (sin fecha) Oleo s/cartón 48 x 39 cm Colección Museos del Banco República Oriental del Uruguay / **Capurro** (1894) 17,3 x 23,3 cm - **Sin Título** (sin fecha) 18,5 x 25,2 cm - **Sin Título** (sin fecha) 25,5 x 16,3 cm Acuarelas sobre papel Colección Magdalena Figari de Olaso / **Punta del Este** (sin fecha) Oleo s/cartón 25 x 34 cm Colección Magdalena Figari de Olaso / **Bailongo** (sin fecha) Oleo s/cartón 82 x 62 cm Colección Museo Histórico Nacional / **Candombe** (sin fecha) Oleo s/cartón 81 x 61 cm Colección Museo Histórico Nacional / **Bailando** (1932) Oleo s/cartón 62 x 23 cm Colección Museo Histórico Nacional / **A visitar al Gobernador** (sin fecha) Oleo s/cartón 70,5 x 25,5 cm Colección Museo Histórico Nacional

Mirta Olivera: Tía Tina (2007) Ensamblaje (restos de fauna marina) 53 x 51 x 38 cm / **Liberación** (2007) Ensamblaje (restos de fauna marina, fósil de megafauna) 74 x 24 x 18 cm / **Viejo del mar** (2008) Ensamblaje (restos de fauna marina) 32 x 24 x 14 cm / **Viejo Yuyero** (2009) Ensamblaje (restos de fauna marina, fósil de megafauna) 47 x 22 x 20 cm / **Negro Bailarin** (2009) Ensamblaje (restos de fauna marina, fósil de megafauna) 28 x 18 x 28 cm / **En punta de pies** (2008) Ensamblaje (restos de fauna marina) 29 x 16 x 25 cm / **En Candombes** (2008) Ensamblaje (restos de fauna marina, fósil de megafauna) 41 x 60 x 28 cm / **Llamadas del Mar** (2010) Ensamblaje (restos de fauna marina) 90 x 90 x 32 cm / **Viejo gramillero** (2007) Ensamblaje (restos de fauna marina, fósil de megafauna) 28 x 32 x 18 cm



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Museo Figari (en formación)

Coordinación

Pablo Thiago Rocca

Producción

Clotilde Maisuls

Martín Barea

Marcos Medina

Archivo

Jimena Hernández

Administración

Judith Crosignani

Intendencia

Ramón Rivero

Comunicación

Juan Carlos Ivanovich

Diseño

Eloisa Ibarra

Colaboraron en "Del Mar a Figari":

Conservación

Raquel Pontet

Fotografía

Edgardo Almeida

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro

Dr. Ricardo Ehrlich

Subsecretaria

Ing. María Simon

Director General

Sr. Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura

Dr. Hugo Achugar

Director General de Proyectos Culturales

Lic. Alejandro Gortazar



Museo
Figari

en formación

Horario:

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.

Sábados de 10:00 a 14:00 hs.

museofigari@mec.gub.uy

(598) 2 915 7065 / 2 915 7256 / 2 916 7031

Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay