

Informe de la participación en la Reunión de la CLAIM

Guadalajara, 29 y 30 de marzo de 2011

En el marco de los contactos internacionales y por invitación del ICAU, RECC participó de la reunión de CLAIM celebrada en el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (MX).

El cronograma del encuentro tuvo como asunto central la presentación del Catálogo Colectivo Iberoamericano (CCI) a las cinematecas latinoamericanas y la discusión sobre características de implementación, cronograma, otorgamiento de licencias y planes de formación para los catalogadores.

A iniciativa de la Filmoteca Española y con el auspicio de IBERMEDIA, el CCI se propone como un instrumento para la puesta en común de la información y documentación de los fondos filmicos iberoamericanos. Para alcanzar este objetivo, las cinematecas y archivos participantes se comprometen a ofrecer una copia del catálogo de sus acervos a fin de realizar la migración de las bases de datos a la propia base del CCI. La empresa española BARATZ, a través de su aplicación ABSYSNET, será la responsable de la migración y normalización de las diferentes bases. Como se trata de la suma de muchos catálogos independientes, cada catálogo conservará su identidad e independencia. La organización del material permitirá a las cinematecas, importar y exportar registros a o desde cualquier catálogo. Para la administración se comprará un número determinado de licencias, a fin de que cada archivo participante tenga por lo menos un usuario. Tendrá usuarios ilimitados de consultas públicas (OPAC, es la interfaz de consulta pública).

En este informe se anexan las actas de las reuniones, que contienen la explicación detallada del sistema (manejo del léxico, control de autoridades, consultas, catalogación, creación de puntos de acceso, etc).

Los costos de este proyecto (gestión documental y licencias) son asumidos por el Ministerio de Cultura de España. Cada archivo filmico deberá proveer los recursos humanos y el costo del mantenimiento de la licencia. Las licencias de Filmoteca española (FE) se usarían por la tarde en los países latinoamericanos gracias a la diferencia horaria. FE paga 25 licencias completas e Ibermedia asume el costo de las restantes. Cada archivo local asume el costo anual del mantenimiento de su licencia (36.60€). Se plantea además otra modalidad basada en un criterio solidario por el que determinados archivos con presupuesto escaso podrían no pagar ningún tipo de mantenimiento. En el caso de Cuba está incluido el precio del módulo Absysnet Express (Servidor-Cliente), por las dificultades de conexión a la red.

El Archivo Nacional de la Imagen del SODRE será el único archivo uruguayo que participará de este proyecto. ANI solicitó 1 usuario y la migración de una base de datos central en Winisis y algunos Excel.

En cuanto a la participación y situación de los países referentes para esta consultoría:

México:

FILMOTECA UNAM: 3 usuarios concurrentes y 3 bases de datos a migrar.

IMCINE: 2 usuarios y 2 bases de datos a migrar.

CINETECA NACIONAL: 4 usuarios concurrentes y 5 bases de datos a migrar. CINETECA DE NUEVO

LEÓN: 2 usuarios concurrentes y 2 bases de datos a migrar.

FILMOTECA MICHOACANA: 1 usuario y 2 bases de datos a migrar.

Brasil:

CINEMATECA BRASILEIRA: 2 usuarios y 1 base de datos a migrar.

Chile:

Cineteca Nacional: 2 usuarios concurrentes y 1 base de datos en Excel para migrar.

Argentina:

Cinemateca Nacional Estatal (CINAIN): No entran ahora en el proyecto sino en una segunda fase. Se reservan 1 usuario y queda pendiente la información sobre las bases de datos a migrar.

Durante el segundo día de la reunión de la CLAIM se abordan los temas:

- Representación de los archivos latinoamericanos en el próximo Congreso FIAF (Pretoria 2011).
- Fortalecimiento de las actividades y organización jurídica de la CLAIM. En la búsqueda de una personalidad jurídica internacional, que supone la superación de las dificultades políticas y de legislación locales, se propone la conformación de un Ejecutivo, que actúe por un periodo de 2 años. De ese comité se establecerá la figura de una Secretaria General. A tal fin se designa un comité coordinador conformado por: Olga Futema (Cinemateca Brasileira), Guadalupe Ferrer (Filmoteca UNAM) e Ignacio Aliaga (Cineteca Nacional/Chile). Se procede a la votación y este comité coordinador se establece como Ejecutivo de la CLAIM. La secretaria general recae en la CINETECA NACIONAL / Chile, en la persona de Ignacio Aligaga como presidente.

Se redacta un acuerdo general de cooperación entre los archivos donde se establece el apoyo al Catálogo Colectivo Iberoamericano, el intercambio de Films, el impulso a la investigación y conocimiento de la historia de las cinematografía locales, el apoyo a los procesos de restauración y actividades de formación de los recursos humanos. Se anexa copia del documento.

- Propuestas de programas de formación, con el apoyo del programa Escuela sobre Ruedas, Ibermedia-FIAF. Se destaca el trabajo de BIBLIOCI y se propone la realización de los cursos de formación para el Catálogo Colectivo en ese marco.

Este seminario se realizará en la Cinemateca Brasileira, en el mes de junio o julio. Se propone como objetivos la revisión de las normas de catalogación FIAF, así como dar continuidad a los trabajos de esta red, a través de proyectos conjuntos sobre descripción, acceso, sistema, método y procedimientos para la catalogación fílmica. La empresa BARATZ, desarrolladora del sistema ABSYSNET, realizará en el marco de este encuentro, el seminario de capacitación para el manejo del CCI. Se alienta a que los archivos participantes envíen a los profesionales responsables de la catalogación.

Baratz ofrece un curso para el uso de la herramienta pero hace falta saber qué información se va a introducir con la herramienta (prácticas de catalogación). Eso no lo va a enseñar la empresa, por lo que se propone que además se brinde una formación en catalogación. Se necesita aprender sobre normalización y parametrización y ***“Biblio-Ci tiene mucho que decir en eso. Hay desniveles en los archivos fílmicos y no lo podemos permitir en un catálogo colectivo”***, sostuvo Charo López, responsable de Documentación por Filmoteca Española y Biblioteca Nacional en este proyecto .

Hasta el momento no hemos tenido confirmación de la realización de este encuentro, pero recomendamos la participación de catalogadores uruguayos, además del quien participe por el ANI. La Cinemateca Uruguaya ha sido activo participante de BIBLIOCI y se alienta a no perder este espacio.

- Se invita a promover iniciativas de difusión y extensión con el objetivo de generar conciencia sobre el valor de los archivos, en torno a la celebración del 27 de octubre, Día internacional del Patrimonio Fílmico.

Otros eventos de relevancia durante la reunión:

Presentación de la Cinemateca Nacional Estatal de Argentina (CINAIN)

Liliana Mazure, Presidenta del INCAA anunció la creación institucional de la Cinemateca Nacional Estatal (CINAIN), proyecto en el que se ha estado trabajando desde hace varios años. Para llegar a este

objetivo se creó la Asociación PRO CINAIN de la cual Hernán Gaffet y Fernando Martín Peña formaron parte y estuvo compuesta por personalidades del cine argentino y representantes de laboratorios, quienes han colaborado estrechamente en la restauración del material con el que contaba el INCAA. A partir de esta etapa de institucionalización, se espera poder trabajar con todas las cinematecas y contar realmente con una red iberoamericana ya que se considera que es la mejor manera de rescatar y preservar el patrimonio, trabajando de manera conjunta.

Presentación del Taller de Restauración en la EITCV / San Antonio de los Baños, Cuba.

En el marco de la Escuela sobre Ruedas se dará apoyo a la realización de un taller de restauración en la EICTV. La idea es hacer un taller dirigido al uso de los materiales de archivo para efectos documentales. El curso estará abierto a otros latinoamericanos además de los becarios.

Se busca reunir a FIAF, la FIAT y la INA en este proyecto y convocar a representantes de filmotecas pero también a fondos etnográficos, fonotecas, y archivos de televisión.

La FIAF facilitaría la presencia de archivos de países de pocos recursos (5 becas). La Instituto Nacional del Audiovisual (FR) contribuye con 3 ponentes que hablen español.

El curso se realizará entre el 12 y el 16 de setiembre de 2011 y hemos recibido las bases y el contacto para la presentación de solicitudes, que ponemos a disposición de los interesados.