

Taller

Fotografía y ciudad: en busca de la imagen dialéctica

En el marco de la exposición *A escala humana*, la artista Cynthia Grandini realizará el taller *Fotografía y ciudad: en busca de la imagen dialéctica*

Preguntas que guiarán la actividad: ¿En qué medida la fotografía puede dar cuenta de las capas temporales y de significado que hay en la ciudad? ¿De qué modo pensar y andar la ciudad pueden modificar nuestro ejercicio fotográfico? ¿Fotografiar puede ser un modo de pensar(nos)?

Horizonte reflexivo: En opinión de Walter Benjamin, la ciudad podía pensarse como compuesta por “capas” que revelan un sin número de aspectos: dinámicas sociales, promesas civilizatorias, sueños proyectados en el tiempo. Benjamin supo leer en las estructuras arquitectónicas, los anuncios, los carteles, las vitrinas, e incluso en los paseantes, los restos de otra época conviviendo con la suya, pudo prefigurar el futuro que se asomaba en su presente. Así pues, tomaremos como “guía para mirar” algunos fragmentos de dos textos de Walter Benjamín: *Libro de los pasajes* y *Calle de dirección única*. Con ellos como brújula, además de una selección de obra de algunos artistas, haremos de la caminata una reflexión y de la mirada un conjunto de fotografías donde podamos encontrar esas “ruinas del ayer que resuelven los enigmas de hoy”, quizá también algo del mañana asomándose o, al menos, algunas pistas para abordarlos y narrarlos desde la visualidad.

Objetivos: cada participante desarrollará un portfolio portafolio fotográfico, con una propuesta personal que será resultado de tanto de la reflexión individual como colectiva acerca de la ciudad, lo que hay en ella, quiénes y cómo la habitan o transitan.

Dirigido a: estudiantes de arte o jóvenes fotógrafos cuya área de interés sea la ciudad. Se debe tener conocimiento fotográfico previo así como una mínima formación artística (idealmente algo de producción visual). Los participantes deberán contar con una cámara profesional o semiprofesional para el taller.

Para postularse: enviar CV y párrafo motivacional a talleres@eac.gub.uy hasta el 21 de agosto. Aclarar en el asunto: Taller Fotografía.

Cupo limitado. Se entregará certificado de asistencia.

TALLER GRATUITO

Viernes 28, sábado 29, domingo 30 y lunes 31 de agosto de 10 a 14 hs.

Programa

Viernes 28

Lectura y comentario grupal de los textos, muestra de imágenes, exposición de nuestros intereses personales, compartir experiencias comunes sobre la ciudad que darán pauta a las caminatas, elegir los lugares que recorreremos.

Sábado 29

Continuaremos la conversación anterior, pero ahora recorriendo las calles de Montevideo para tratar de encontrar los signos que nos hablan de esas ruinas del pasado y esas promesas que el presente nos ofrece. Cada integrante tomará fotografías de los elementos que más le interesen con miras a generar el portafolio. Durante el proceso se irán haciendo observaciones, comentarios personales y grupales además de algunas sugerencias que lleven a concretar el trabajo de cada uno.

Domingo 30 y lunes 31

Veremos el resultado del trabajo de todos y lo comentaremos a la luz de lo leído, vivido y fotografiado, colaborando así conjuntamente en la elección de las imágenes finales; abordaremos las posibles salidas (modos de presentar el trabajo), soportes y formatos que podría tener cada propuesta visual. Conclusiones grupales.

Cynthia Grandini. (Ciudad de México, 1974). Estudió la Licenciatura y la Maestría en Artes Visuales, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM especializándose en Fotografía, Gráfica y Medios no convencionales. Formó parte del Seminario de Investigación en Fotografía: *Imágenes y Palabras* del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Cuenta con exposiciones individuales y colectivas en México, Cuba, Bolivia y España. Es parte del comité editorial de la revista *Tijera* y docente universitaria en asignaturas de Fotografía digital y Apreciación visual. Su obra se centra en reflexiones sobre el mecanismo fotográfico tales como el proceso de producción, su cualidad de signo, su estatuto de huella y su rol en el vínculo con la realidad. En sus diferentes piezas e investigaciones aborda especialmente la combinación de la fotografía con otros materiales o disciplinas buscando expandir los límites del documento y trabajar las relaciones entre realidad y apariencia, deseo y representación, yuxtaposición de lenguajes, ausencia y presencia del referente, entre otros aspectos. Parte de su obra puede verse en el sitio del Museo de Mujeres Artistas Mexicanas: <http://www.museodemujeres.com/artistas/index/97-grandini-cynthia>