



Museo  
Figari

Materiateca Viva / Junio - Julio 2015



1915-2015

**100 AÑOS**

REFORMA EDUCATIVA  
de PEDRO FIGARI en la  
ESCUELA de ARTES y OFICIOS



Dirección Nacional  
de Cultura

**mec**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



En el año 1915 Pedro Figari fue designado director provisional de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. A través de la creación de nuevos programas Figari modificó y amplió el plan curricular de las llamadas “artes industriales” llevando a la práctica el ideario estético-filosófico anticipado en su ensayo *Arte, estética, ideal de 1912*. La búsqueda de una lógica nativista e integradora de la producción lo condujo al empleo de tecnología y materia prima local y a la construcción de referentes iconográficos basados en la flora y fauna autóctonas, así como en fuentes prehispánicas.

En apenas dos años Figari realizó una reforma integral con miras a la formación de obreros-artesanos capaces de generar una “cultura práctica industrial”. “En Uruguay, lo que es Varela a la enseñanza primaria y Vázquez Acevedo a la secundaria y universitaria, lo es Figari en la artístico industrial: un reformador con mucho de fundador”, sostuvo Arturo Ardao en el prólogo a la compilación de sus textos sobre educación y arte.

Al conmemorarse el centenario de esta experiencia pedagógica, el Museo Figari invita a participar a distintos actores de la enseñanza, el arte, el diseño y la producción industrial uruguaya, en el convencimiento que profundizan una línea de trabajo nacida de una imaginación auténtica y renovadora.

**Materiateca Viva** nos propone una indagación formal y conceptual del diseño entendido como un proceso de innovación y calidad. Su propuesta se multiplica con la participación de creadores que investigan con nuevos materiales y tecnologías. Creemos que es una apuesta en sintonía con la experiencia figariana que “enseña a sacar el mejor partido práctico de todo elemento natural” y hace foco en el capital humano para “plasmear el ambiente regional consciente, en el que las diversas culturas y las propias modalidades sociales no son ya exotismos y afectación, sino frutos espontáneos del medio” (*Fundamentos del Plan*, Montevideo, marzo de 1915).

Pablo Thiago Rocca  
Director Museo Figari



Albertina Piana / Lana



**Maria Noel Forelius** / Lana y textiles  
**Siv Goranson** / Lana

**Materiateca Viva** nace en 2011 como oportunidad para potenciar la comunidad de actores involucrados en la cadena de creación y valor de nuevos materiales para el diseño en todas sus escalas (arquitectura, indumentaria, producto, etc.), nucleando profesionales, diseñadores, artistas, industriales, comerciales, técnicos, investigadores y artesanos interesados en la creación de nuevos materiales blandos competitivos a nivel global. Los materiales blandos son aquellos que se moldean y adaptan fácilmente, generalmente conocidos como "textiles", pero esta nueva denominación abre el espectro para innovar con otras materias y tecnologías, encontrando nuevas aplicaciones y mercados.

La cultura de Materiateca Viva se basa en una metodología propietaria de diseño que denominamos  $(I+D+i)^{\text{diseño}}$ , en donde la investigación y desarrollo para la innovación están potenciados por el diseño. En este sentido, las actividades tan valoradas y reconocidas como modelo de desarrollo científico tecnológico, quedan unificadas y guiadas por el *design thinking*. Esta forma de pensar también reconoce la sensibilidad estética como una expresión de la síntesis y belleza propia de las buenas ideas. Materiateca Viva se diferencia de las variadas versiones de biblioteca de materiales existentes hoy en distintas partes del mundo en que esta pone énfasis en empoderar la creación de materiales propios, no solo el consumo de ellos.

Esta exposición reúne distintas expresiones del trabajo de Materiateca Viva mostradas a modo de prototipos, producidos durante el 2013 - 2015 por decenas de creadores. Los resultados aquí vertidos son realmente optimistas, pues las investigaciones presentes muestran una gran variedad de propuestas, tanto desde su concepción y estrategias, así como por sus materias y técnicas. De este modo resulta muy rica la amplitud de actitudes y perfiles de los participantes, evidenciados en la gran gama de proyectos.

Por último, nos gustaría dejar sentado nuestro profundo agradecimiento a todos los participantes y colaboradores que hicieron posible esta muestra. Más adelante van sus nombres individualizados, mientras que aquí está la oportunidad de agradecer y festejarlos en su conjunto, instancia necesaria (la unión) para poder construir un proyecto como hemos imaginado a Materiateca Viva.

**Matilde Lombardi y Pedro Reissig**



## Charlas y talleres:

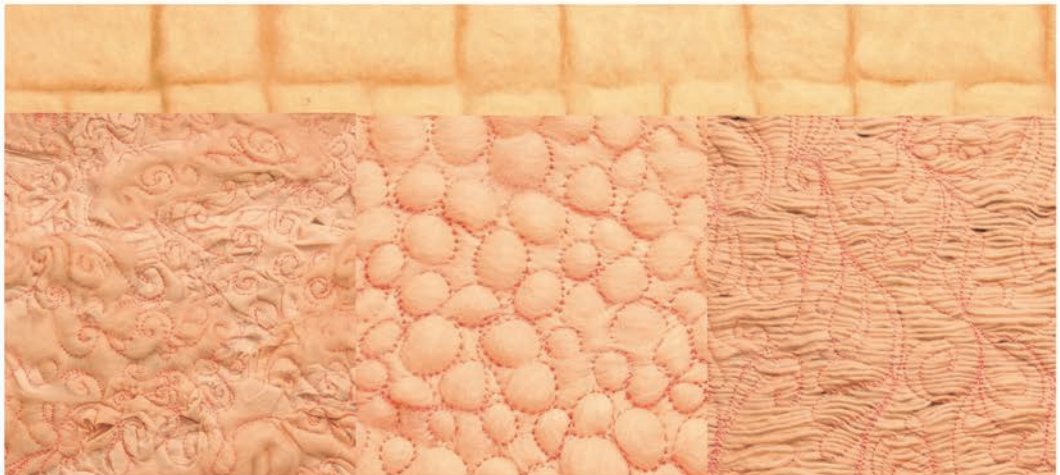
Dentro del marco de la exposición se realizará un ciclo de charlas titulada: “Prácticas y procesos para la innovación de materiales”, a cargo de oradores invitados incluyendo a Omar Gil, Álvaro Heinzen, Alejandra Martínez y Pedro Reissig. Éstas tendrán lugar los días sábados, 13, 20 y 27 de junio a las 11 hs en el museo.

En paralelo al ciclo de charlas se llevará a cabo un taller de investigación, diseño e innovación en materiales blandos, tratándose de una experiencia de alta inventiva y baja tecnología. Los talleres son con inscripción previa y cupo limitado. Tendrán lugar los días sábados, 13, 20 y 27 de junio y 4 de julio a las 13 hs en el museo.

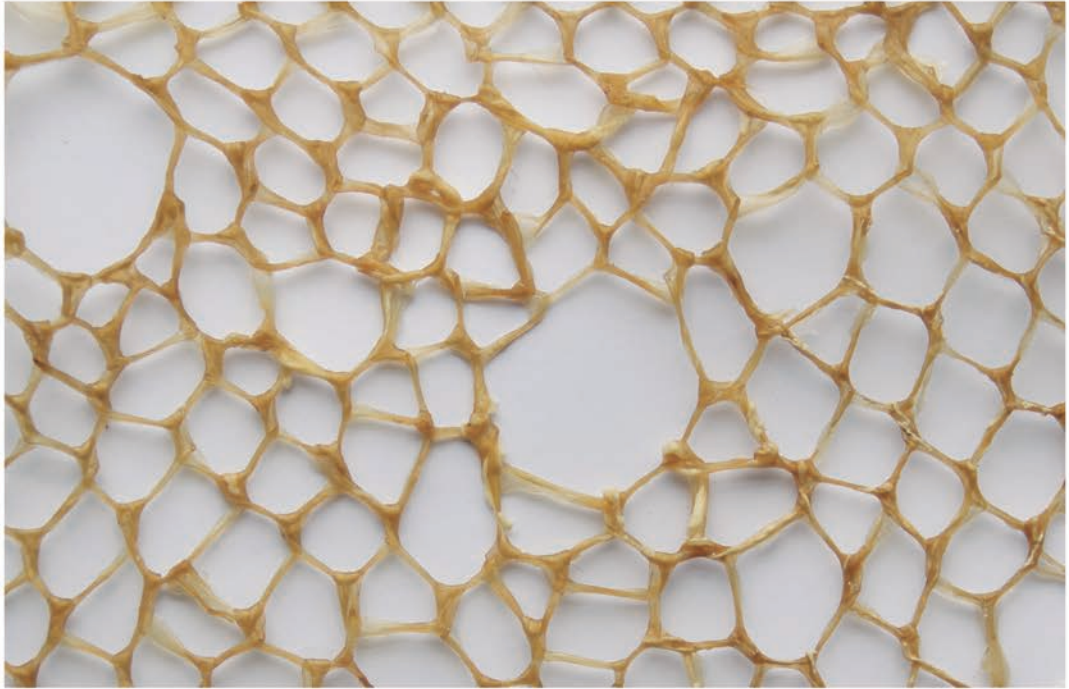
## Dirección y curadoría:

**Matilde Lombardi** es diseñadora industrial especializada en textil e indumentaria. Su carrera se ha destacado por su trabajo con la industria, principalmente en el área de desarrollo de producto para indumentaria y textil, incluyendo un amplio recorrido por el mundo de la moda. Ganadora del Premio Nacional Morosoli en el área diseño, Matilde ha lanzado varias marcas y emprendimientos afines, incluyendo Mina, Novamaterial, Foodmorphology y Materiateca Viva.

**Pedro Reissig** estudió arte y arquitectura, para luego doctorarse en diseño. Su trabajo explora la relación entre forma y estructura con una estrategia de diseño llamada Tecno-morfología. Su inquietud por ver materializadas sus propias ideas lo llevó desde el comienzo a tener un perfil de emprendedor, evidenciado desde su primer taller de diseño y producción en Nueva York hasta los proyectos creativos que viene desarrollando en Latinoamérica, incluyendo Nudo Design, Vacavaliente, Foodmorphology y Materiateca Viva. Sus diseños han alcanzado reconocimiento internacional con presencia en más de 30 países, desde el MoMA Store en Nueva York hasta el Mori Art Museum de Japón.



Rosina Cortella / Lana y textil  
Sabina Saráchaga / Lana



**Doreen Bayley / Tripa animal**

### **Participantes de la muestra:**

Juan Manuel Barrios  
Doreen Bayley  
Macarena Campiglia  
Marcelo Castagnola  
Rosina Cortella  
Federico Decuadro  
Agustina Díaz

María Victoria Fierro  
María Noel Forelius  
Álvaro Gelabert  
Gustavo Genta  
Ana Laura Gómez  
Noelia Gonda  
Siv Goransson

Fernanda Guecaimburu  
Viviana Guridi  
Juan Iade  
Paola Maldonado  
Felipe Maqueira  
Martín Pelenur  
Albertina Piana

Florencia Pilatti  
Sabina Sarachaga  
Andrea Schinca  
Natalia Silva  
Lucía Trías

EUCD- Escuela Universitaria Centro de Diseño

FARQ- Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de la República

LATU- Laboratorio Tecnológico del Uruguay

UTU- Universidad del Trabajo de Uruguay

### **Equipo de producción:**

Gustavo Genta / Isabel Mañosa / Romina Slavich

### **Fotografías del catálogo:**

Pedro Alonso



1915-2015  
**100 AÑOS**  
REFORMA EDUCATIVA  
de PEDRO FIGARI en la  
ESCUELA de ARTES y OFICIOS



Dirección Nacional  
de Cultura



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

## Museo Figari

Dirección  
**Pablo Thiago Rocca**

Administración  
**Gustavo Piegas**

Gestión de público  
**Paola Puentes**

Diseño Gráfico  
**Florencia Mirza**

Archivo  
**Lucía Draper**

Monitor de Sala  
**Juan Manuel Sánchez**

Conservación  
**Alicia Barreto**

## Ministerio de Educación y Cultura

Ministra  
**María Julia Muñoz**

Subsecretario  
**Fernando Filgueira**

Director General de Secretaría  
**Jorge Papadópulos**

Director Nacional de Cultura  
**Sergio Mautone**

Directora de Programas Culturales  
**Begoña Ojeda**

Imagen de tapa  
**Juan Iade / Cuero de pescado**



**Museo  
Figari**

### Horario:

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.

Sábados de 10:00 a 14:00 hs.

Entrada libre

[www.museofigari.gub.uy](http://www.museofigari.gub.uy)

[museofigari@mec.gub.uy](mailto:museofigari@mec.gub.uy)

(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031

Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay