

4TO

**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE EN EL DESIERTO**
CON SED DE CINE



DEL 7 AL 11 DE MAYO DE 2014.
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.
PAÍS INVITADO: URUGUAY

WWW.FICD.MX

FICD
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
EN EL DESIERTO

CATÁLOGO 2014

PAÍS INVITADO: URUGUAY

3 (Uruguay, 2012)

Función inaugural

Duración: 119 min.

Dirección: Pablo Stoll

Sinopsis: A Rodolfo (Humberto de Vargas) la vida le parece vacía y fría en su casa, en donde parece sobrar. Por su parte, su primera esposa Graciela (Sara Bessio) y la hija adolescente de ambos, Ana (Anaclara Ferreyra Palfy), están viviendo momentos definitorios de sus vidas. Sutilmente, Rodolfo tratará de ocupar el lugar que tenía junto a ellas y dejó hace diez años. 3 es una comedia sobre tres personas y su absurda condena: ser una familia

Pablo Stoll es un director de cine uruguayo. Estudió Comunicación Social en la Universidad Católica del Uruguay. Ha escrito y dirigido 25 Watts (2001), Whisky (2004), Hiroshima (2009) y 3 (2012).

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=Ba2RVI3EOM4>



PAÍS INVITADO: URUGUAY

***Hiroshima* (Uruguay, 2009)**

Duración: 80 min

Dirección Pablo Stoll

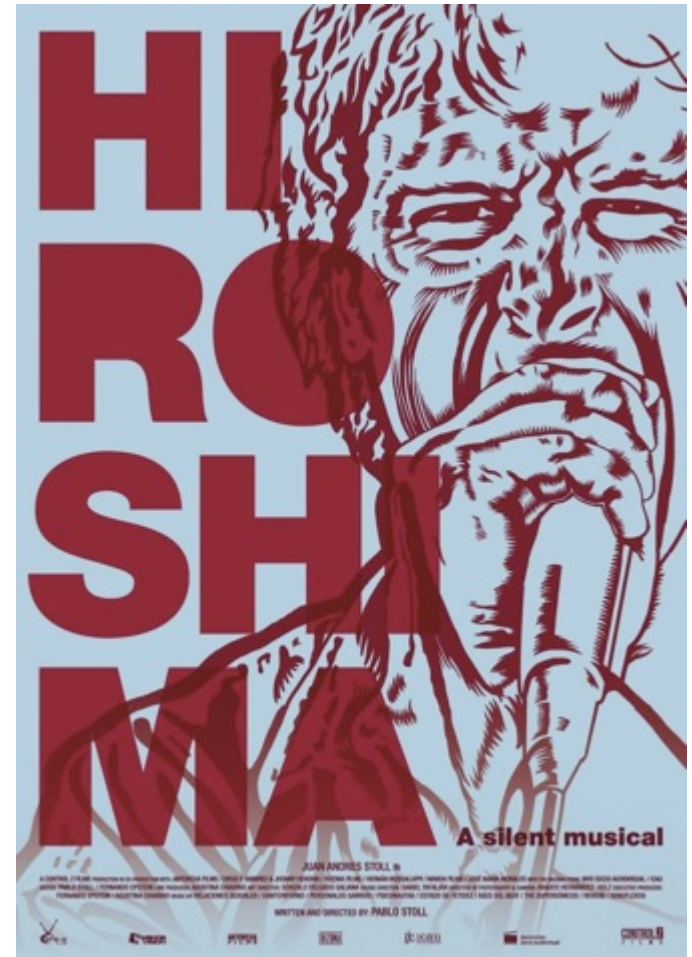
Sinopsis: Hiroshima es la historia de un personaje solitario que está un poquito separado de la realidad que le rodea. La historia se basa en la vida del hermano del director, Juan Andrés Stoll, que es también el actor principal de la película. Uno de los rasgos de su personalidad es que parece estar siempre inmerso en su propio mundo, un mundo levemente irreal donde las palabras no pueden ser oídas, como si algo invisible a nosotros le separara de realidad. El único lugar del mundo en el que el personaje de Juan puede ser él mismo, se encuentra en un escenario donde pueda gritar canciones sin sentido aparente, al ritmo de dos guitarras, un bajo y una batería: Hiroshima es su canción.

Semblanza: Pablo Stoll es un director de cine uruguayo. Estudió Comunicación Social en la Universidad Católica del Uruguay. Ha escrito y dirigido *25 Watts* (2001), *Whisky* (2004), *Hiroshima* (2009) y *3* (2012).

Reconocimientos: Mejor película iberoamericana en el Festival Internacional de Cine Mar de Plata 2009

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=WN3SuWniUMc>
<https://www.youtube.com/watch?v=WN3SuWniUMc>



PAÍS INVITADO: URUGUAY

El lugar del hijo (Uruguay, 2013)

Duración: 120 min

Dirección: Manuel Nieto

Sinopsis: El lugar del hijo es la historia de Ariel (Felipe Dieste), un joven que estudia en Montevideo donde se ha convertido en un militante gremial. Cuando le avisan que su padre ha muerto, Ariel debe viajar a Salto, asistir al entierro y hacer frente a su legado. Allí encuentra que su padre le dejó un campo endeudado, un perro viejo y una casa en la ciudad con una amante que pretende quedarse con el lugar y se instala a vivir allí con él. Premiada en La Habana, El lugar del hijo es el segundo largometraje del uruguayo Manolo Nieto (La perrera).

Semblanza: Después de trabajar en la televisión abierta de Uruguay, paso al cine co-dirigiendo el corto “Nico & Parker” en el año 2000. “La perrera” (2006) es su primer largometraje, con el que ganó el premio Tiger del Festival Internacional de Cine de Rotterdam. En el 2007 funda Roken Films, compañía productora con el propósito de desarrollar sus propios proyectos.

Reconocimientos: Segundo Premio Coral, Premio FIPRESCI, Mejor foto, en el Festival de la Habana 2013.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=sQgHN8MxICM>



PAÍS INVITADO: URUGUAY

Fraylandia (Uruguay, 2011)

Duración: 75 min

Dirección: Sebastián Mayayo, Ramiro Ozer Ami

Sinopsis: La compañía finlandesa Botnia estableció una planta de celulosa ultramoderna en Fray Bentos, la más grande del mundo. La mayoría de los habitantes de Fray Bentos le dio la bienvenida a esta nueva fuente de trabajo, pero los habitantes de Gualaguaychú, en la costa argentina del río Uruguay, organizaban una protesta contra la planta. Por un lado, temían la polución ambiental que produciría, y por otro, mostraban gran desconfianza hacia la empresa multinacional. El documental es testigo de la situación en ambas orillas del río, siguiendo las historias de vida de varias personas: la pasión de los piqueteros que resisten la acción de la fábrica; una familia de finlandeses que disfruta de los atardeceres en el río y la agradable temperatura; una mujer de Fray Bentos que lee las cartas de amor que le escribe un ex empleado de la planta, que retornó a Europa. Ambos países elevaron su posición sobre el conflicto ante la Corte Internacional de La Haya, que falló a favor del funcionamiento de la planta. Las heridas abiertas por el conflicto, sin embargo, todavía están abiertas.

Semblanzas: Ramiro Ozer Ami (Uruguay, 1972) Licenciado en Diseño Gráfico, Universidad ORT Uruguay. Trabaja en proyectos de imagen editorial y empresarial para: diario "El Observador", Foto Club Uruguayo y Universidad ORT. Actualmente investiga en el campo de la tipografía. Sebastián Mayayo (Uruguay, 1977) Nace en Montevideo, Uruguay en 1977. Realizador audiovisual (Universidad ORT) y fotógrafo. Director, fotógrafo y guionista de *Fraylandia*, 75 min (largometraje documental 2011) Opera Prima World Première en el Festival IDFA, noviembre 2011 (Holanda) Selección Festival LIDF (London International Documentary Festival) (mayo 2012)

Reconocimientos: PREMIO FONIA (Uruguay) Primer premio documental (2007) / Jan Vrijman Fund – Premio a la producción (IDFA Holanda, 2008) / Montevideo Socio Audiovisual – Apoyo a la producción (2008)



PAÍS INVITADO: URUGUAY

***La demora* (Uruguay, 2012)**

Duración: 84 min

Dirección: Rodrigo Plá

Sinopsis: María, trabajadora empedernida, sin pareja y madre de tres hijos, debe resolver qué hacer con su padre mayor y enfermo, a quien no aceptan en un asilo pues cuenta con una familia que podría cuidarlo

Semblanza: Nacido en 1968 en Montevideo, Uruguay, estudió cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México. Dirigió los cortometrajes *Novia mía* (1995) y *El ojo en la nuca* (2000), y los largos *La zona* (2007; mejor ópera prima en el Festival de Venecia), *Desierto adentro* (2008) y el segmento 30-30 del largometraje colectivo *Revolución* (2010).

Reconocimientos: Premio del Jurado Ecuménico del Festival Internacional de Cine de Berlín, sección Forum 2012 / Premio mejor guión Festival de Lima, Perú 2012

Trailer:

<http://www.youtube.com/watch?v=RKgpFgdgWYA>



PAÍS INVITADO: URUGUAY

Las flores de mi familia (Uruguay, 2012)

Duración: 78 min

Dirección: Juan Ignacio Fernández Hoppe

Sinopsis: Nivia, una mujer de 90 años, se enfrenta a un cambio inesperado. Su hija Alicia, con la que ha vivido por décadas, ha encontrado un nuevo marido luego de años de viudez y, naturalmente, quiere vivir con él. Sin embargo Nivia rechaza la relación y acusa a su hija de abandonarla. Ambas se internan en un conflicto profundo y revelador, donde el anhelo de un nuevo amor y el temor a envejecer en soledad, enfrentan irremediamente a madre e hija. El director, que es nieto de Nivia e hijo de Alicia, logra captar de un modo casi invisible, más propio de la ficción, el dolor inevitable de la separación, envuelto, sin embargo, en un jardín donde las flores nunca se marchitan, un perro puede ser el mejor psicólogo y una paloma molesta parece anunciar un milagro.

Semblanza: Se formó en la Universidad Católica del Uruguay. Dirigió los cortometrajes “Los Argonautas” (2002), “El hombre de la data” (2002) e Hijo (2003), premiado en el Festival Internacional de Cine del Uruguay. Se inicia en el documental con los medimetrajes “Talitha Koum” (2003) y “Cococho” (2003), también premiado en el Festival Internacional de Cine del Uruguay.

Como editor trabajó en “Historias de 3 minutos” (F. Trías – F. Montoso, premio Félix Oliver, 2005), “Río de los pájaros pintados” (M. Casacuberta, 2008), “Buen Viaje” (G. Rocamora-J. Palleiro, selección oficial Cannes 2008) y “Solo” (G. Rocamora, 2013)

Reconocimientos: Mejor Película Latinoamericana FICDOCS 2013

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=STE4vprW1JQ>



PAÍS INVITADO: URUGUAY

Selkirk (Uruguay, 2012)

Duración: 80 min.

Dirección: Walter Tournier

Sinopsis: Selkirk, pirata rebelde y egoísta, es el piloto del Esperanza, galeón inglés que surca los mares del sur en busca de tesoros. A falta de buques enemigos, los corsarios se entretienen apostando y en poco tiempo Selkirk ha desplumado sus ahorros presentes y futuros, ganándose le enemistad de la tripulación y sobretodo del capitán Bullock, quien decide abandonarlo en una isla desierta. Allí debe sepultar sus deseos de venganza y desmedida ambición y encarar una nueva manera de ver el mundo.

Semblanza: Estudió Arquitectura en la Universidad de la República y Arqueología en la Universidad Nacional de San Marcos, Perú. Además de sus producciones de cine animado dictó numerosos seminarios y talleres específicos de animación en Ecuador, Uruguay, Italia, Colombia, Argentina, Perú y Alemania y ha recibido un Premio Príncipe Claus en 2002 y diversos premios en Festivales Internacionales de España, Francia, Suiza, Perú, Cuba, Uruguay, Argentina, Venezuela, Estados Unidos, Irán, Brasil, Alemania, entre otros.

Reconocimientos: Nominado a Mejor largometraje de animación en el Festival de Málaga 2014

Trailer <http://www.youtube.com/watch?v=hORLhKA9BJo>



PAÍS INVITADO: URUGUAY

Cortometrajes de Walter Tournier

Duración: 62 min.

Dirección: Walter Tournier

Sinopsis: Una selección de trabajos realizados para y por niños en talleres coordinados por Walter Tournier, destacado animador uruguayo.



FICCIÓN LATINOAMERICANA

Carne de perro (Chile, 2013)

GALA con presencia del director

Duración: 81 min.

Dirección: Fernando Guzzoni

Sinopsis: Una compleja semana en la vida de Alejandro. Un hombre de 55 años de edad, solitario, frágil e impredecible que carga con la hostilidad de un pasado oscuro. Vemos a un hombre en busca de una nueva identidad que se extravía entre sus fantasmas y fijaciones. Un hombre que ha comenzado a desintegrarse peligrosamente y que ha subvertido su mirada de la realidad. Es una historia actual de un ex torturador que intenta reinterpretar su vida y darle un nuevo norte.

Semblanza: Director y guionista, realiza el documental La Colorina, estrenado en la Competencia oficial del Festival des Films du Monde, Montreal. Carne de Perro es su primer largometraje de ficción, desarrollado en la Residencia de Cannes y estrenado en San Sebastián.

Reconocimientos: Festival de Biarritz (2009): Mejor proyecto / Festival de San Sebastián (2012): Premio Kutxa Nuevos directores / Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2012: Premio Coral a mejor opera prima / Festival Internacional de Cine de Valdivia 2012: Premio Moviecity / Goteborg Film Fest (2013): Premio Ingmar Bergman al mejor debut del certamen.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=vynbZwqixic>



FICCIÓN LATINOAMERICANA

La paz (Argentina. 2013)

GALA con presencia del protagonista Lisandro Rodríguez

Duración: 73 min.

Dirección: Santiago Loza

Sinopsis: Liso, un muchacho de clase media alta, sale de una internación psiquiátrica. Debe vivir en la casa de sus padres como si fuera un niño. Entabla una relación de mutua complicidad con Sonia, una mucama boliviana, ella lo cuida y protege de modo maternal. Liso intenta recuperar viejos amores, pero todo parece romperse. No logra rearmar su vida, los intentos fracasan. Lo único que parece sostenerlo es el nuevo vínculo con Sonia y los momentos que pasa con su abuela.

Semblanza: Santiago Loza (Córdoba - 1971) Egresó del Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales y de la carrera de dramaturgia de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Dirige y escribe largometrajes. Entre ellos están Extraño (2001), Cuatro mujeres descalzas (2003), La invención de la carne (2009), Rosa patria (2009), Los labios (2010) codirigida con Ivan Fund. Como director participo en festivales nacionales e internacionales, Cannes, Locarno, San Sebastián, Londres, entre otros, recibió numerosos premios, entre ellos el Tiger Award mejor película en el Festival de Rotterdam, mejor película, mejor director y premio especial del jurado por diferentes trabajos en el BAFICI, premio especial de la sección Cierta Mirada del Festival de Cannes, entre otros.

Reconocimientos: Mejor película argentina en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente 2013 / Sección oficial largometrajes a concurso en el Festival de La Habana 2012

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=7kP-eU81KBY>



FICCIÓN LATINOAMERICANA

Pelo malo (Venezuela, 2013)

Duración: 93 min.

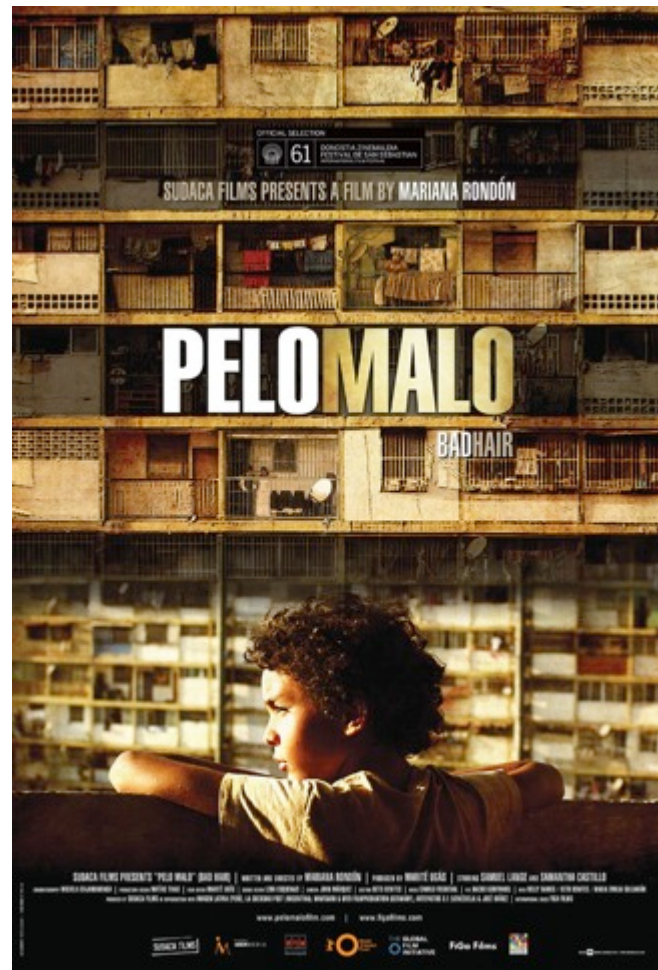
Dirección: Mariana Rondón

Sinopsis: Junior es un niño que tiene 9 años y el “pelo malo”, obstinadamente rizado. Él se lo quiere alisar para la foto de su escuela, y así verse como un cantante de moda, lo que crea un enfrentamiento con su madre Marta, una joven viuda desempleada. Marta, Junior y el hermano pequeño viven en un enorme edificio de apartamentos. Marta, desbordada por lo complicado que es sobrevivir en la caótica Caracas, cada vez tiene más dificultad para aguantar la fijación de Junior con su aspecto. Cuanto más guapo quiere parecer Junior para que su mamá lo quiera, más lo rechaza ella. Finalmente, Junior se verá obligado a tomar una dolorosa decisión.

Semblanza: Mariana Rondón estrena su primer largometraje en el año 2000, *A la media noche y media* (codirigido con Marité Ugás), que obtuvo 5 premios internacionales y fue presentado en más de 40 festivales. En 2007, dirige *Postales de Leningrado*, ganador de 23 premios internacionales, entre los que destacan el FIPRESCI y el de Mejor Dirección en Kerala, el *Abrazo de Biarritz* y el Premio Revelación en la Mostra de Cinema de Sao Paulo. *Pelo malo* es su tercera película, que participó en *Cine en Construcción 23* (Toulouse 2013).

Reconocimientos: Concha de oro en el Festival de San Sebastián 2013 / Gran Premio del Jurado a la Mejor Película del 26º *Recontres Cinématographiques de Cannes*.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=raPQSkuy6s>



FICCIÓN LATINOAMERICANA

Somos Mari Pepa (México, 2014)

Función de clausura con presencia del director

Duración: 100 min

Dirección: Samuel Kishi

Síntesis: Alex, un chico de 16 años que vive con su abuela, tiene distintos objetivos para el verano: crear junto con su grupo de rock una nueva canción, conseguir trabajo y tener su primera experiencia sexual. Al mismo tiempo, descubre que su abuela comienza a ser más dependiente de él. Conforme avanza el verano, Alex empieza a darse cuenta de que las cosas van a cambiar para siempre, y que deberá madurar y aprender a decir adiós.

Semblanza: Ha realizado los cortometrajes “Memoria Viva” (2006), “Luces Negras” (2009), “Acerca del drama de los calcetines” (2010) y “Mari Pepa” (2011), con el que ganó el premio Ariel otorgado por la Academia Mexicana de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.

Reconocimientos: Nominada al Oso de Cristal en el Festival de Berlín / Candidata al Premio del Público en el Festivas de Morelia.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=U613artE5sA>



SOMOS
MARI
PEPA

FICCIÓN LATINOAMERICANA

La vida después (México, 2013)

Duración: 90 min.

Dirección: David Pablos

Sinopsis: La madre de Samuel y Rodrigo desaparece un día de manera extraña, dejando una nota sobre la mesa del comedor que dice: “Tuve que salir. Mamá”. Esta insólita situación obliga a los dos hermanos a romper con la tranquilidad de sus vidas y salir a recorrer el paisaje desértico en su búsqueda, siguiendo las pistas basadas en recuerdos de su infancia, situación que crea tensión y fractura su relación. Es un retrato del apego y desapego que existe entre dos hermanos, historia sobre la búsqueda de las raíces y del verdadero hogar, y sobre la herencia de costumbres y comportamientos que también forman parte del legado que recibimos de nuestros padres.

Semblanza: David Pablos Sánchez (México, 1982). Estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México y realiza, desde el 2009, una maestría en Columbia University (NYC). Sus documentales han sido seleccionados para el IDFA, Festival Internacional de Cine de Morelia y Thessaloniki International Film Festival, entre otros festivales, exhibiciones y premios internacionales. De sus obras se destacan: “La escritura en la pared” (2010), “La canción de los niños muertos” (2008), “Mirando las nubes”, “Sobreviviendo a Warhol” (en postproducción) y “El mundo al atardecer” (2006). Ha participado en otros proyectos cinematográficos como director de casting, editor y guionista.

Reconocimientos: Selección Oficial / Official Selection - Orizzonti. 70th Venice International Film Festival.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=lqbCwqsjiF4>



FICCIÓN LATINOAMERICANA

Río 2096. Una historia de amor y de furia (Brasil, 2013)

Duración: 98 min.

Dirección: Luiz Bolognesi

Sinopsis: Película estructurada en cuatro episodios cruciales de la historia de Brasil, desde la llegada de los europeos hasta el año 2080. El relato está a cargo de un personaje que vive desde hace más de 600 años, durante los cuales ha sido pareja de la misma mujer.

Semblanza: Luiz Bolognesi (Brasil, 1966). Escritor y director conocido por *Bicho de sete cabeças* (2001) y *Chega de saudade* (2010)

Reconocimientos: Mejor película en el Festival de Annecy 2013 / Nominada a mejor película de animación en el Festival de Sitges 2013 / Nominada a mejor película de animación en el Festival de Gijón 2013

Trailer: http://www.youtube.com/watch?v=Qd3q9fN_JL4



FICCIÓN LATINOAMERICANA

La mañana no comienza aquí (México, 2013)

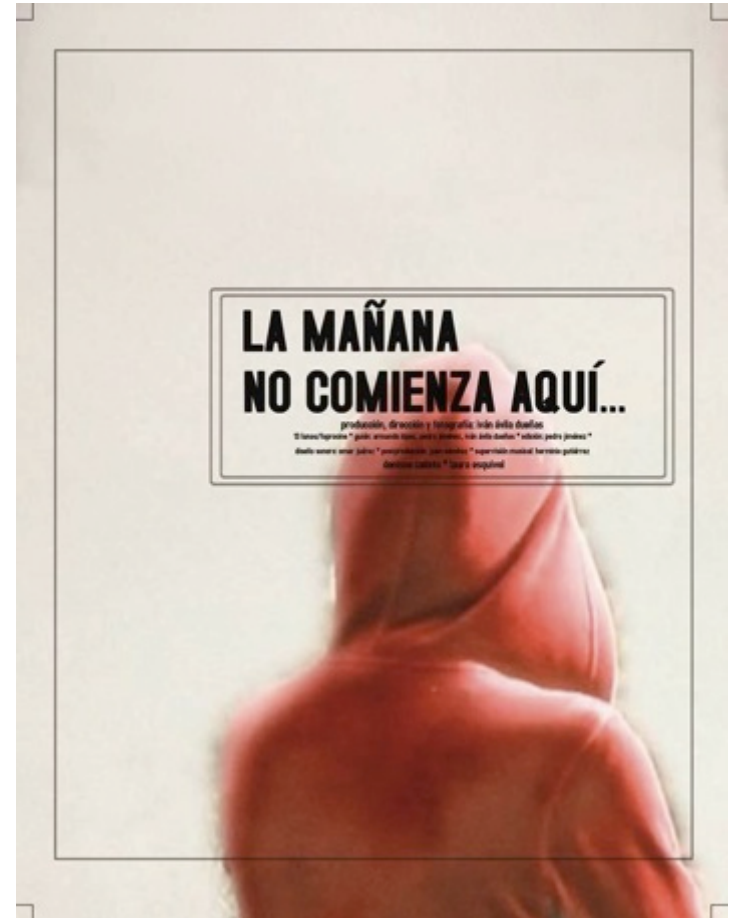
Duración: 87 min

Dirección: Iván Ávila

Sinopsis: Denisse tiene 23 años, vive en la Ciudad de México y quiere ser DJ. Laura Esquivel tiene 19 años, nacida y criada en una minúscula ranchería de Zacatecas: El Verde. Es pastora de cabras. Aunque parece improbable que se conozcan, cuando Denisse toca y Laura pastorea en el campo, en el mundo de sus pensamientos es factible la posibilidad de encontrarse.

Semblanza: Iván Ávila (México, 1965) Estudió comunicación en la Universidad del Valle de Atemajac y en 1988 apreciación y guionismo cinematográfico en la Universidad de Guadalajara (CIEC). Recibió el Premio Hubert Bals Fund/Film Festival Rotterdam a Nuevos Proyectos por el guión *La sangre iluminada* durante el 3er Festival de Cine Independiente de Buenos Aires en el 2001. En 1997 obtuvo la Beca para Artes Audiovisuales de las Fundaciones Rockefeller y MacArthur.

Trailer: <https://vimeo.com/87141667>



FICCIÓN LATINOAMERICANA

Workers (México, 2013)

Duración: 120 min.

Dirección: José Luis Valle

Sinopsis: Rafael vive las horas previas al tan esperado día de su jubilación como empleado de limpieza en una fábrica. Lidia, por su parte, se entera que tras 30 años de trabajo como sirvienta en una casa, la patrona al morir le dejó la herencia al perro. El pasado de ambos está conectado por una historia de amor, su futuro, por una jugada inesperada del destino.

Semblanza: Salvadoreño naturalizado mexicano. Dirigió el largometraje documental El milagro del Papa (2009), estrenando en la Semana de la Crítica del 62 Festival Internacional del Cine de Locarno. Workers es su primera película de ficción.

Reconocimientos: Mejor largometraje mexicano en el Festival de Morelia 2013 / Mejor largometraje mexicano en el Festival de Guadalajara 2013

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=QUteBIZfmg>



FICCIÓN LATINOAMERICANA

Pascual (México, 2014)

Duración: 30 min.

Dirección: Javier Niño Quiñones

Sinopsis: : Pascual es un clown callejero que al sentirse abrumado por vivir en un mundo violento, renuncia a su arte para encerrarse en una habitación a esperar el fin del mundo.



DOCUMENTAL LATINOAMERICANO

Lejanía (México, 2013)

Duración: 69 min

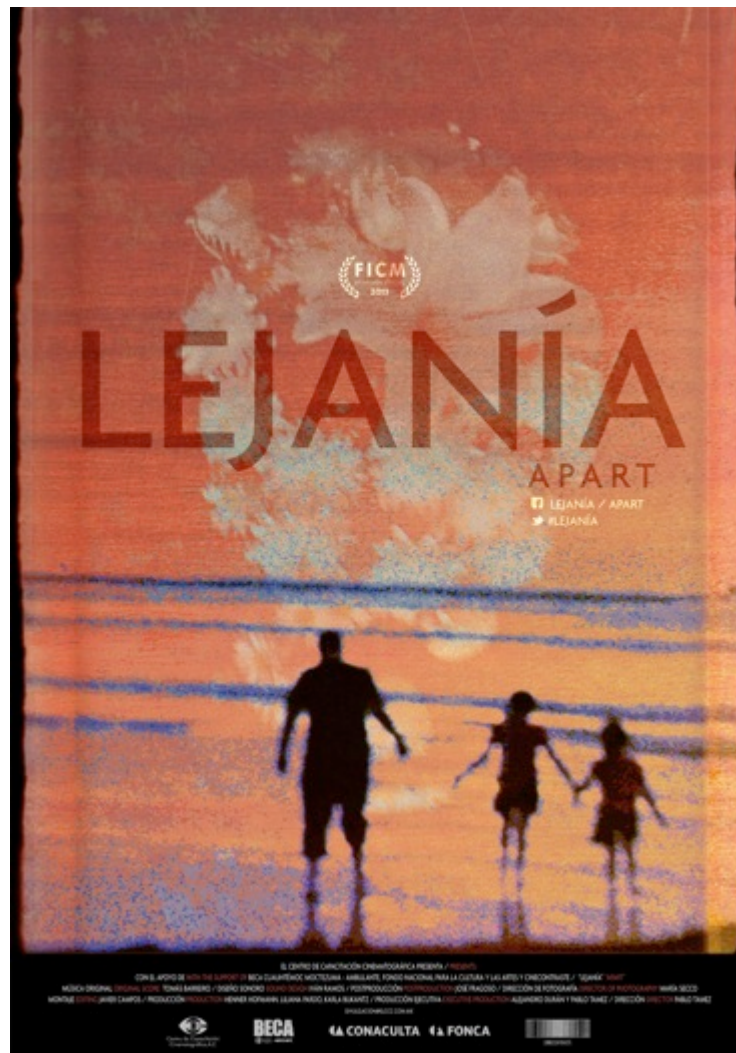
Dirección: Pablo Tamez

Sinopsis: La historia de una familia marcada por una tragedia da pie a una reflexión sobre la memoria, los lazos afectivos, los secretos familiares y la dificultad de las nuevas generaciones por conocer y aceptar los acontecimientos.

Semblanza: Pablo Tamez Sierra (México) estudió Música en el Centro de Investigación y Estudios de la Música (CIEM) y la carrera de cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica, donde se especializó en Dirección y Sonido. Se graduó en el 2008 con el cortometraje *La espera* (2008), seleccionado en varios festivales tanto nacionales como internacionales. Ganador del Ariel a mejor sonido por el documental *Cuates de Australia* (2011). Como director, *Lejanía* es su primer largometraje documental.

Reconocimientos: Selección oficial en el Festival Internacional de Cine de Morelia / Nominado al Ariel a mejor largometraje documental 2014 / Ganador de la Beca Cuauhtémoc Moctezuma–Ambulante para apoyo de postproducción y el programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=Ad8LgXC5dV0>



DOCUMENTAL LATINOAMERICANO

El silencio de las moscas (Venezuela, 2014)

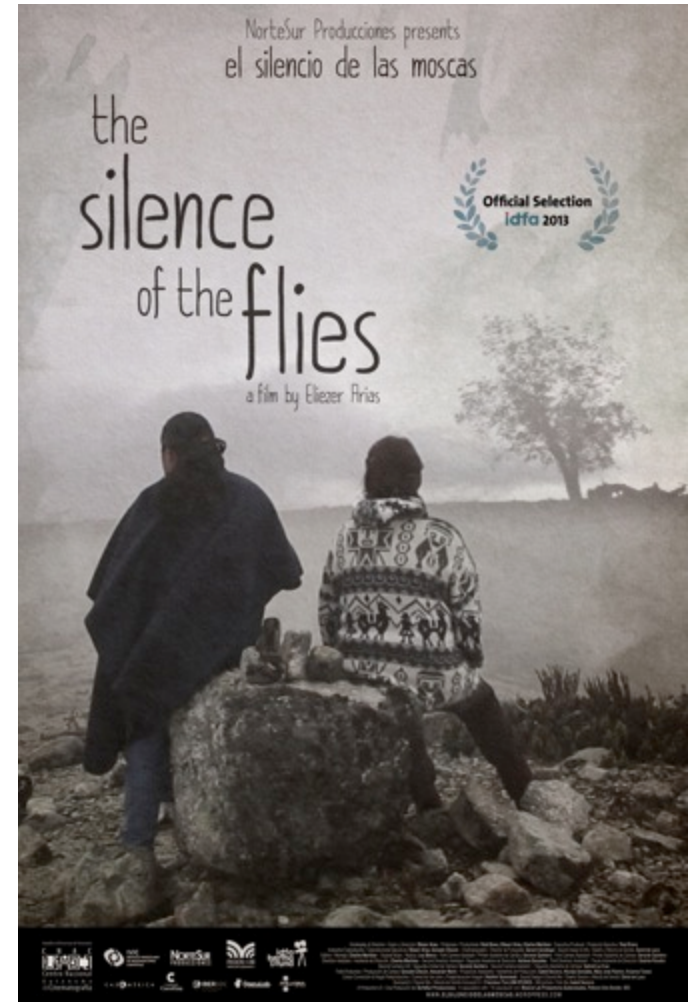
Duración: 93 min

Dirección: Eliezer Arias

Sinopsis: Marcelina (48) y Mercedes (56) viven en pueblos vecinos de comunidades agrícolas en los Andes Venezolanos. Ambas comparten la misma historia trágica: sus hijas adolescentes han cometido suicidio, al igual que muchas otras personas en esa zona rural durante los últimos años. A través del recuerdo de sus pérdidas y de su aflicción, el film nos lleva a un mundo de dolor tangible en el cual el silencio se ha convertido en un rasgo muy significativo de este idílico y visualmente poderoso pero violento escenario natural. Historias de vida, autopsias psicológicas, objetos evocativos y arte se entremezclan en *El Silencio de las Moscas*, un ensayo documental que sigue la vida cotidiana de estas personas que habitan un mundo de duelo y culpabilidad, donde el silencio en vano aspira hacerlas olvidar.

Semblanza: Eliezer Arias es cineasta y antropólogo venezolano doctorado en la Universidad de Bath, Inglaterra. Ha recibido tutorías de guion con Lucrecia Martel, Felipe Vega, Javier Corcuera y Guillermo Arriaga. Crea documentales como una manera alternativa de entender realidades sociales. Con *El silencio de las moscas* participó en DocuLab 5 de FICG 28.

Trailer: http://www.youtube.com/watch?v=uDvw_Gj23eM



DOCUMENTAL LATINOAMERICANO

Atempa, sueños a la orilla del río (México, 2013)
Función con presencia del productor Alejandro Sugich

Duración: 86 min.

Dirección: Edson Caballero Trujillo

Sinopsis: Siendo un niño muxe, u homosexual zapoteco, Tino asume el rol de mujer para llegar a la adolescencia, solucionar su economía y su pasado (pese a las carencias sociales), y alcanzar su sueño de ser quinceañera y reina muxe. Este es un viaje íntimo a las entrañas de un pueblo mágico del istmo de Tehuantepec, perdido en el talón salvaje de México, donde impera la feminidad, señoras valientes y hombres vestidos de mujer.

Semblanza: Cineasta y Fotógrafo independiente, radica en el estado de Oaxaca donde encuentra sus raíces Mixtecas. Ha dedicado más de 22 años a estudios y ejercicios profesionales en las Artes Visuales, produciendo y dirigiendo documentales cinematográficos con temas ligados a la identidad cultural y los derechos humanos.

Reconocimientos: Seleccionado en el Festival de Cine de Morelia.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=2IW3ebMmhY4>



DOCUMENTAL LATINOAMERICANO

Calle López (México, 2013)

Duración: 80 min

Dirección: Gerardo Barroso, Lisa Tillinger

Sinopsis: El documental retrata a un grupo de personas y la calle que habitan. La calle se llama López y se encuentra en el corazón de una de las metrópolis más grandes del mundo, en el Centro Histórico de la ciudad de México.

Semblanza: Gerardo Barroso estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica de la Ciudad de México (CCC), donde se especializó en fotografía para cine. Barroso fue director de fotografía de películas mexicanas como *Familia Tortuga*, de Rubén Imaz (2006) y *Las buenas hierbas*, de María Novaro (2010). Por su parte, Lisa Tillinger estudió en la Academia de Cine de Viena (Austria) y en el CCC, además de realizar la fotografía de la cinta *Paraísos artificiales* de Yulene Olaizola (2011).

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=IWJyNReOKmY>



DOCUMENTAL LATINOAMERICANO

De cometas y fronteras (EU, México, España, 2013)
Función al aire libre en el Foro al aire libre MUSAS

Duración: 58 min.

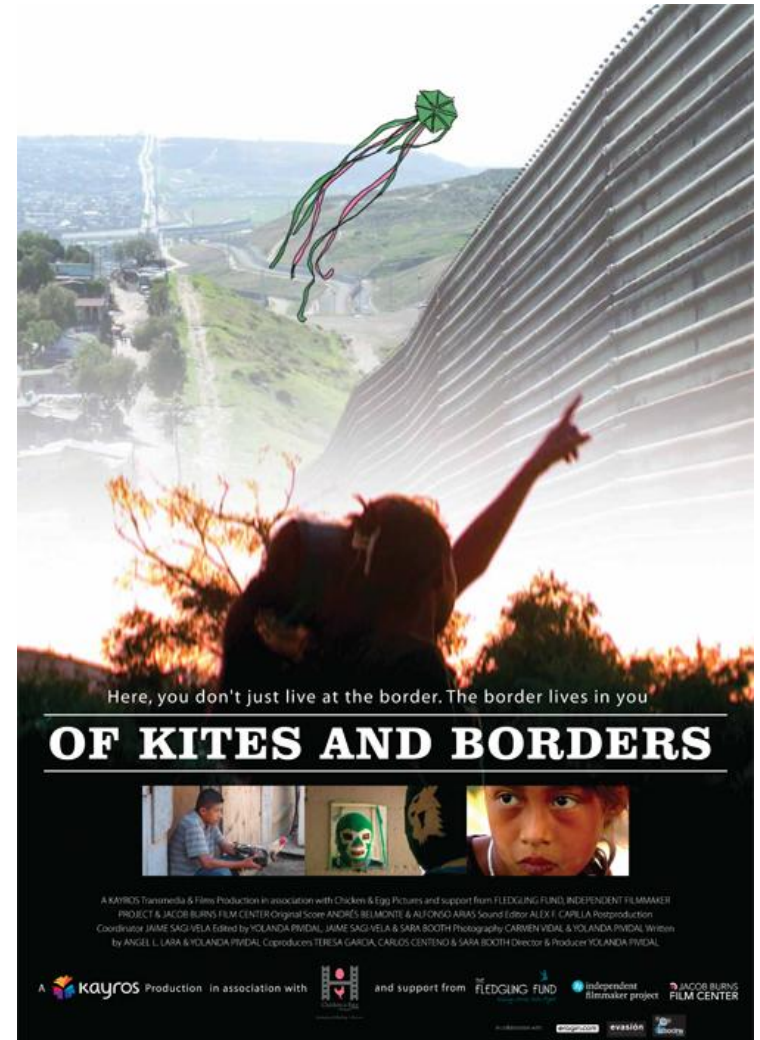
Dirección: Yolanda Pividal

Sinopsis: Edie es un adolescente que cruza personas indocumentadas a Estados Unidos mientras se promete que nunca doblará la espalda en una fábrica. Carmela tiene nueve años y, aunque sabe más de vertederos que de cuentos, cada tarde viaja para mirar el cielo y ver volar las cometas. Adrián y Fernando luchan por sacar adelante a su familia mientras sueñan con dar la vuelta al mundo como ídolos de la lucha libre.

Semblanza: Yolanda es una periodista multimedia y documentalista española afincada en Nueva York desde el 2005. Su labor como documentalista independiente, centrada en la exploración de la condición migrante en la gran ciudad y la vida en la frontera, ha recibido el apoyo y el reconocimiento, entre otros, de la Fledgling Fund (Premio a la Mejor Cineasta Latina Emergente durante la semana del cine independiente de Nueva York del 2007), la Asociación Internacional de Documental (IDA Awards), la Academia de Cine Norteamericana (Student Academy Awards), el Consejo de las Artes del Estado de Nueva York (NYSCA), la Asociación Nacional de la Crítica Norteamericana (NBR).

Reconocimientos: Premio DocsDF Mejor Largometraje Mexicano 2013.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=iPPe5knhvgY>



DOCUMENTAL LATINOAMERICANO

La hora de la siesta (México, 2014)

Duración: 82 min.

Dirección Carolina Platt

Sinopsis: Atravesamos los mares de la memoria y la ausencia para contar las historias de Emilia y Yeyé, dos niños que perdieron la vida en la Guardería ABC junto a otros 47 niños en un incendio que pudo ser evitado y que mostró las terribles consecuencias de la corrupción y el tráfico de influencias que rodean al sistema de guarderías subrogadas por el gobierno en México. “La hora de la Siesta” es una elegía visual a la memoria de estos niños y a la valiente lucha de sus familias por retomar la vida.

Semblanza: Estudió la licenciatura en Artes Audiovisuales en la Universidad de Guadalajara, donde dirigió tres cortometrajes: Sábado de Gloria, Cuento de Gaviotas y Verde Pistache. En 2011 recibió el apoyo del IMCINE para el desarrollo de proyecto del largometraje documental La hora de la Siesta. En 2012 participó con el mismo proyecto documental en el Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica del FICG y en DocuLab.4. En octubre de 2012 resultó beneficiaria de la beca del CECA del Estado de Jalisco, para concluir la producción del documental La hora de la Siesta, con el cuál también participó en el DocuLab.5 del FICG como alumno a disección. En abril del 2013 ganó el Latin America Media Arts Fund del Tribeca Film Institute del Festival de Cine de Tribeca, en Nueva York.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=tbKOieitgek>



DOCUMENTAL LATINOAMERICANO

Don Cá (Colombia, 2012)

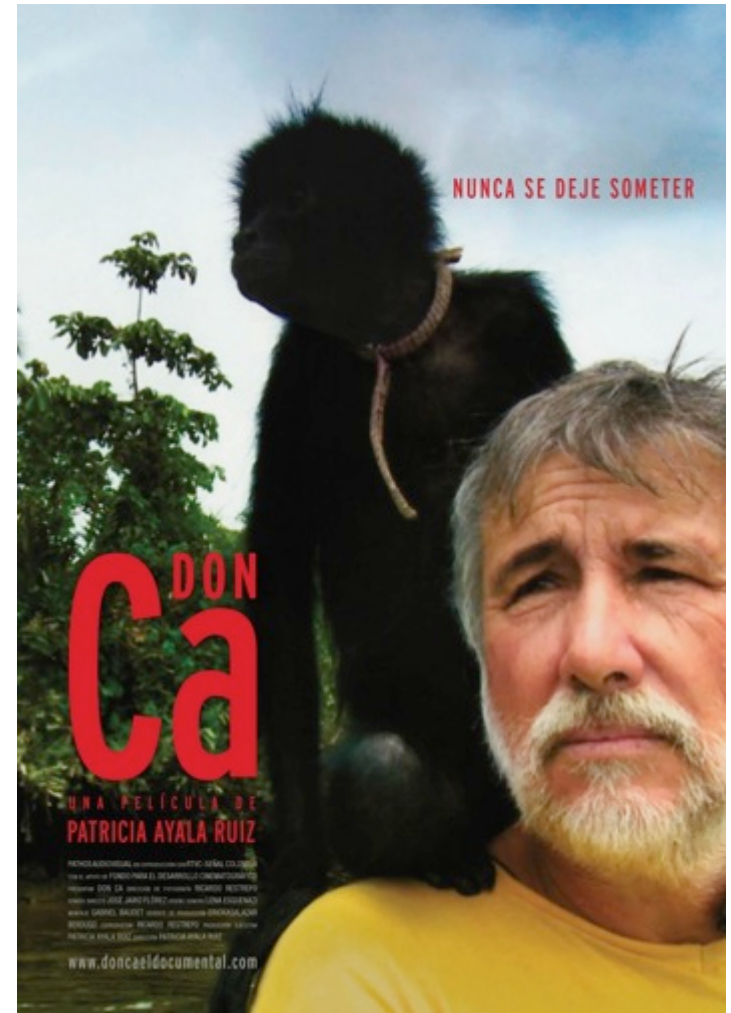
Duración: 90 min

Dirección: Patricia Ayala

Sinopsis: "Don Ca" es el retrato de un personaje (Camilo Arroyo) al que no es fácil rotular: no es un colono explotador, no es un buen samaritano ni un hippie inadaptado. Es un hombre que se salió de las líneas trazadas y de los caminos vendidos como correctos. La suya es una historia que nos permite abordar el espinoso tema de la libertad. La libertad de hacer un camino distinto al que nos proponen las sociedades modernas; la libertad que se le sigue negando a las comunidades afrocolombianas, ya no a través del látigo sino de la violencia y la pobreza; la libertad ilusoria de un continente que sigue trancado en su proceso de verdadera independencia.

Semblanza: Realizadora audiovisual, periodista y profesora universitaria. Ganadora de estímulos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, con el proyecto de largometraje Don Ca, en la categoría Producción de largometraje para finalizar en 35 mm, en el año 2010. Al año siguiente obtiene de nuevo, estímulos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, en la categoría Producción de largometraje documental, con el proyecto Un asunto de tierras. Con este mismo proyecto, obtuvo el premio de coproducción del programa Ibermedia en el año 2012.

Reconocimientos: Seleccionado Doc Corner del Marche du Film - Festival de Cannes 2013 / Premio Macondo a Mejor Documental 2013



DOCUMENTAL LATINOAMERICANO

Tunteyh o el rumor de las piedras (Argentina, 2013)

Duración: 74 min

Dirección: Marina Rubino

Sinopsis: Dicen que desviaron el río hacia Paraguay para regar los campos y por eso casi no hay peces. Dicen que están desmontando hacia el norte y por eso no hay plantas de chaguar cerca y la zona se inunda porque no hay árboles que detengan el agua. Dicen que las minas de Bolivia tiran veneno al río. Dicen que los niños tienen que rezar en la escuela a un dios ajeno. Dicen.

El rumor es el lecho sobre el que se teje la historia oral y escrita de los pueblos. En Nop ok wet, comunidad wichí de Salta, también circula información recortada, fragmentada, sesgada, abultada. Pero alguien decide certificar uno de esos rumores que causan mucha preocupación. Desde dentro de una comunidad wichí, una aproximación a cómo se viven los cambios ambientales.

Semblanza: Produjo los largometrajes Crónicas de la gran serpiente, La ceremonia y Mal del viento, y dirigió los documentales Wichí, del monte y del río, Cielo abierto, Mi amigo José y Entrevista - Bioy Casares. En 2010 ganó becas del Fondo Nacional de las Artes y del Fondo Metropolitano de la Cultura.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=2GPNktZYIwI>



DOCUMENTAL LATINOAMERICANO

Elevador (México, 2013)

Duración: 72 min

Dirección: Adrián Ortiz

Sinopsis: En el interior de los elevadores transcurre fugazmente la vida del multifamiliar más antiguo de América Latina. En la pequeña caja de metal se apretujan los cuerpos y las historias de sus habitantes ante la mirada de los elevadoristas. Ellos son espectadores, guardianes y confidentes. Son los pacientes conocedores de la historia viva de los edificios.

Semblanza: Adrián Ortiz nació en el año de 1976 en la ciudad de Zamora, Michoacán. Realizó estudios de guión y realización cinematográfica en Madrid y en Guadalajara, México. En 2009 egresó del Centro de Capacitación Cinematográfica en la especialidad de dirección.

Reconocimientos: Premio Mezcal en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2013

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=FHj1-zQuVNM>



CINE PARA NIÑOS

Selkirk (Uruguay, 2012)

Duración: 80 min.

Dirección: Walter Tournier

Sinopsis: Selkirk, pirata rebelde y egoísta, es el piloto del Esperanza, galeón inglés que surca los mares del sur en busca de tesoros. A falta de buques enemigos, los corsarios se entretienen apostando y en poco tiempo Selkirk ha desplumado sus ahorros presentes y futuros, ganándose le enemistad de la tripulación y sobretodo del capitán Bullock, quien decide abandonarlo en una isla desierta. Allí debe sepultar sus deseos de venganza y desmedida ambición y encarar una nueva manera de ver el mundo.

Semblanza: Estudió Arquitectura en la Universidad de la República y Arqueología en la Universidad Nacional de San Marcos, Perú. Además de sus producciones de cine animado dictó numerosos seminarios y talleres específicos de animación en Ecuador, Uruguay, Italia, Colombia, Argentina, Perú y Alemania y ha recibido un Premio Príncipe Claus en 2002 y diversos premios en Festivales Internacionales de España, Francia, Suiza, Perú, Cuba, Uruguay, Argentina, Venezuela, Estados Unidos, Irán, Brasil, Alemania, entre otros.

Reconocimientos: Nominado a Mejor largometraje de animación en el Festival de Málaga 2014

Trailer <http://www.youtube.com/watch?v=hORLhKA9BJo>



CINE PARA NIÑOS

Cortometrajes de Walter Tournier

Duración: 62 min.

Dirección: Walter Tournier

Sinopsis: Una selección de trabajos realizados para y por niños en talleres coordinados por Walter Tournier, destacado animador uruguayo.



CINE PARA NIÑOS

***El manzano azul* (Venezuela, 2012)**

Duración: 92 min

Dirección: Olegario Barrera

Sinopsis: Un niño citadino vive experiencias extraordinarias al lado de su abuelo en los Andes venezolanos.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=xGobPwzseRY>



CINE PARA NIÑOS

Cortometrajes IMCINE para niños

Duración: 80 min.

1. El regreso del vampiro / The vampire returns

6 min, México, 2013

Durmiendo en el panteón, un vampiro despierta para darse cuenta que está en un futuro que no le es familiar, donde todo le parece hostil, y donde él ya no es una amenaza.

Dirección: Christian Alain Vázquez Carrasco

2. Lluvia en los ojos / Rain in the eyes

9'03 min, México, 2013

Sofía, una niña de siete años, recuerda el día en que se fracturó el brazo en una persecución por el bosque. Es una historia llena de fantasías que oculta un momento desgarrador en su vida.

Dirección: Rita Basulto

3. Las tardes de Tintico / Tintico's afternoon

10'53 min, México, 2012

Bajo la bella Quebrada de Acapulco, un grupo de mosquitos adictos a la música trata de devolverle la alegría a un viejo y famoso maestro de la rumba. ¡Pase a gozar de grandiosos números musicales, grandes talentos y mucho sabor!

Dirección: Alejandro García Caballero

4. Eskimal

8'51 min, México, 2011

Eskimal y Morsa trabajan juntos para conservar el Gran Glaciar, enfrentándose a una inminente catástrofe producida por un mundo industrializado.

Dirección: Homero Ramírez Tena



CINE PARA NIÑOS

5. Monarca / Monarch

8'10 min, México, 2011

Un pequeño niño se encuentra con un misterioso viejo mientras pesca en el río. Al seguir al anciano, el niño descubre en él no sólo a un viejo, sino a un ser mágico, el cual guía a las mariposas monarca en su incansable ciclo de la vida.

Dirección: **Víctor René Ramírez Madrigal, Jorge Arturo Tornero Aceves**

6. Lucy contra los límites de la voz / Lucy vs. the limits of voice

10'02 min, México, 2012

Lucy, una niña de siete años, quiere saber si en algún momento las personas pueden perder la voz y si esa es la razón por la cual su abuelo ya no habla. Para encontrar la respuesta, decide emprender un arriesgado experimento desafiando las reglas de su estricta tía Rosa.

Dirección: **Mónica Herrera**

7. El maestro y la flor / The Teacher and the Flower

8'45 min, México, 2014

El maestro tiene una vida gris y mantiene su ánimo gracias a su amiga *La Flor*. Pero cuando el amor llega, debe decidir si arriesga todo o jugar a lo seguro.

Dirección: **Daniel Irabién Peniche**

8. El Don de los espejos / Mister mirror Man

9'39 min, México, 2014

Un obstinado coleccionista de peces se enfrenta a sus propios límites en esta historia marítima.

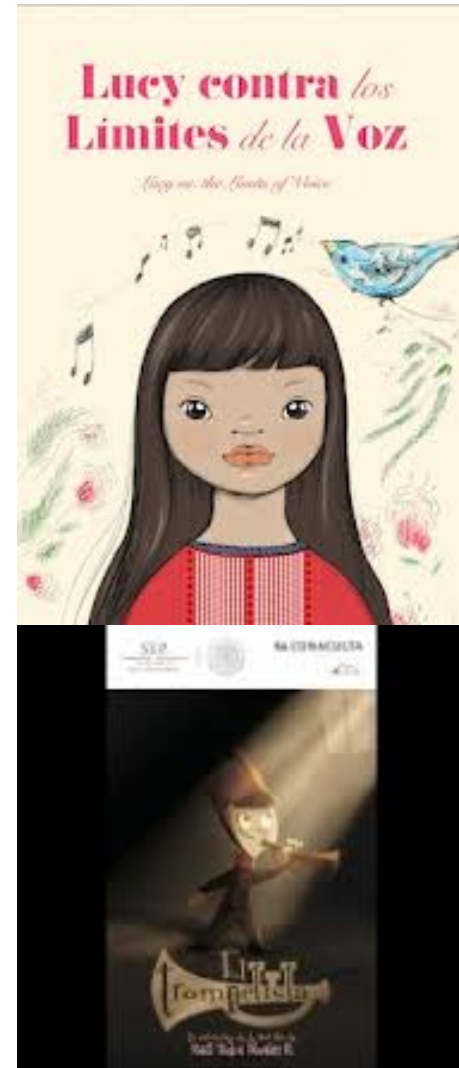
Dirección: **Mara Soler Guitián**

9. El trompetista / The Trumpeteer

9'56 min, México, 2014

Un trompetista atrapado en la rigidez de una banda de guerra descubre su poder creador y, mediante la expresión de su propia música, encuentra la libertad.

Dirección: **Raúl Robin Alejandro Morales Reyes**



PROGRAMAS INVITADOS

PREMIOS MAGUEY

Strange by the lake / El extraño en el Lago (Francia, 2013)

Duración: 97 min

Dirección: Alain Guiraudie

Sinopsis: En las pintorescas localidades del sur de Francia, un tipo guapo y romántico llamado Franck frecuenta su lugar de cruising cada día para tomar el sol, nadar en el lago y admirar los cuerpos masculinos bronceados de los otros visitantes. Un día, Franck entabla una conversación con el solitario Henri. Al mismo tiempo que florece una inusitada amistad entre estos dos hombres dispares, despierta el interés sexual de Franck hacia el misterioso Michel. El deseo de Franck se convierte en inquietud cuando, a altas horas de la noche, atestigua un acto de violencia que lo conduce a una peligrosa red que pone su vida en peligro

Trailer: http://www.youtube.com/watch?v=zgUM4iom_7w

Tom á la ferme/ Tom en la granja (Canadá- Francia, 2013)

Duración: 105 min

Dirección: Xavier Dolan

Sinopsis: Tom, un joven homosexual que trabaja en publicidad, llega a una granja donde habitan la madre de su ex novio, fallecido recientemente, y su hermano, del que jamás había oído hablar. Este, taciturno y violento, no tarda en amenazarlo y Tom se ve obligado a mentir acerca de la verdadera naturaleza de su relación con el difunto. Progresivamente, el joven se integra en el medio rural trabajando en la granja y desarrolla una venenosa atracción por el hermano: una relación tan peligrosa como malsana.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=fuxrEoMdOh4>





CUTOUT FEST

NUEVAS FORMAS DE VER

16 de Septiembre 62, Col. Centro
C.P. 76000, Querétaro, Qro.
442 245 19 70
www.cutoutfest.com



CUTOUT FEST

NUEVAS FORMAS DE VER

16 de Septiembre 62, Col. Centro
C.P. 76000, Querétaro, Qro.
442 245 19 70
www.cutoutfest.com

Cada año, CutOut Fest realiza una Muestra Itinerante presentando los cortometrajes premiados en la última edición para promover el festival y a los directores galardonados. La Muestra Itinerante CutOut Fest se proyecta en festivales y centros de arte en México y el extranjero durante todo el año.

¡Te invitamos a ser sede de la Muestra Itinerante COF 2014!

Every year CutOut Fest goes on tour featuring the awarded short films from the last edition to promote the festival itself and the awarded directors. The CutOut Fest Tour is held at art centers and festivals during the year.

We invite you to host a CutOut Fest On Tour Screening for 2014!

Cortometrajes Presentados

Featured Short Films



CUTOUT FEST OPENING TITLES 2013

2013 | México / Mexico | 01:00 Min | 2D | Digital

Dirección / Director: Memoma.

Productor / Producer: Memoma.



LA FÁBRICA

2013 | México, Israel / Mexico, Israel | 02:00 Min | Stop Motion Graffiti

Dirección / Director: Broken Fingaz.

Productor / Producer: CutOut Fest, ARCA.

Síntesis / Synopsis: Stop motion graffiti creado durante la quinta edición del CutOut Fest por el colectivo israelí Broken Fingaz.

Stop motion graffiti video created during the fifth edition of CutOut Fest, by the Israeli collective Broken Fingaz.



LILIES

2013 | EEUU / USA | 04:50 Min. | Stop Motion | Digital

Dirección / Director: Peter Sluszka.

Producción / Producer: Hornet.

Síntesis / Synopsis: Natasha Khan explota al director multimedia y especialista en stop motion, Peter Sluszka, para dirigir el video musical de Lilies, cuarto single del aclamado álbum The Haunted Man, de Bat For Lashes.

Natasha Khan taps mixed-media director and stop motion specialist Peter Sluszka to direct a music video for Lilies, the 4th single from the Bat For Lashes critically acclaimed album The Haunted Man.



LONELY BONES

2013 | Francia / France | 10:00 Min. | 3D | Digital

Dirección / Director: Rosto.

Producción / Producer: Autour de Minuit Productions.

Síntesis / Synopsis: Un alucinante cortometraje sobre la fabricación de los sueños y sacrificios. «¡Larga vida a las almas! Escondidas en los pisos podridos que no tenían idea de lo que harían hoy».

A short hallucinative film about making dreams and making sacrifice: « Hall! To all the souls-O! Hiding on rotting floors Little did they know that they would make today ».



KICK-HEART

2012 | Japón / Japan | 13:00 Min. | 2D | Digital

Dirección / Director: Masaaki Yuasa.

Productor / Producer: Production I.G.

Síntesis / Synopsis: Kick-Heart es una historia de amor entre Romeo, un exitoso luchador profesional, y Julieta, una monja que vive una doble vida secreta como luchadora. El secreto de Romeo es que disfruta de recibir palizas en el ring, mientras que Julieta se siente revitalizada cuando enfrenta a sus oponentes como luchadora. Cuando los dos se encuentran en el ring, los fuegos artificiales se encienden.

Kick-Heart is a love story between Romeo, a successful pro-wrestler, and Juliet, a nun who lives a secret double life as a female pro-wrestler. Romeo's secret is that he enjoys taking a beating in the ring, while Juliet feels invigorated when facing her opponents as a wrestler. When the two meet in the ring, the fireworks fly.



EX ANIMO

2013 | Polonia / Poland | 06:52 Min. | 2D | Digital

Dirección / Director: Wojciech Wojtkowski.

Productor / Producer: FUMI Studio Piotr Furmankiewicz, Mateusz Mich.

Síntesis / Synopsis: Una impresión animada. Las imágenes montadas por el animador forman una realidad 2D de sí mismas. Escenas absurdas y sin relación describen las reglas que rigen al mundo, limitadas a una hoja de papel y a la técnica de animación. Las relaciones entre los personajes parecen extrañamente familiares.

An animated impression. Images conjured up by the animator form a two-dimensional reality of their own. Absurd and unrelated scenes describe the rules governing the world confined to a sheet of paper and animation technique. The relationships between the characters seem strangely familiar.



LA CASA TRISTE

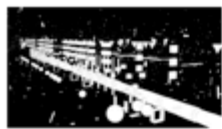
2013 | México / Mexico | 13:00 Min. | Stop Motion | Digital

Dirección / Director: Sofía Carrillo.

Producción / Producer: Fonca Conaculta- Jóvenes Creadores/ Nahuyaca.

Síntesis / Synopsis: Historia de una familia y su historia con el cáncer. Contada a partir de objetos encontrados en bazares de antigüedades y donaciones.

A succession of objects found in an antique bazaar tell us the story of a family's history with cancer.



DYNAMICS OF THE SUBWAY

2012 | Japón / Japan | 04:21 Min. | 3D | Digital

Dirección / Director: Keita Onishi.

Producción / Producer: Ijudbilden & piloten, Colonel Blimp, Blinki.

Síntesis / Synopsis: Video Musical.
Music video.



FUTON

2012 | Japón / Japan | 06:03 Min. | 2D | Digital

Dirección / Director: Yoriko Mizushiri.

Síntesis / Synopsis: Envuelto en el futón... los recuerdos vienen a la mente, el futuro es imaginado, los sentidos son recapturados, las sensaciones físicas de la mujer están profundamente arraigadas... todo se funde placenteramente.

Wrapped in the futon... Memories are coming up to the mind, the future is imagined, senses are recaptured, physical feelings as a woman are deeply ingrained... Everything melts pleasantly all together. In the futon, the body wonders seeking for these senses...

PROGRAMAS INVITADOS

SHORTSHORTS FILM FESTIVAL

SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES GANADORES 2013

Duración: 111 min.

Branquia de Fabián Archondo, 15 min.

Contrafábula de una niña disecada de Alejandro Iglesias Mendizábal, 25 min.

Güelcom de Marco Cano, 18 min.

Ratitas de David Figueroa García, 15 min.

De tierra de Ilana Coleman, 16'30 min.

Un mundo para Raúl de Mauro Mueller, 15 min.



4TO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN EL DESIERTO CON SED DE CINE

SELECCIÓN OFICIAL

GUIÓN LATINOAMERICANO DE CORTOMETRAJE (FICCIÓN).

- **MANITA**, de Vicksy Letal.
- **MIGUEL, LA PISTOLA Y EL DIABLO**, de Voltina Watts.
- **LA CAJA DEL ARRIERO**, de Lilia Cruz.
- **DE MEJOR A PEOR Y VICEVERSA**, de Mei.
- **TÉCNICAS PARA LLORAR SIN CAFEÍNA**, de Antonio Kravtchenko.
- **DIOS ERA HOMBRE**, de Francke.
- **AMOR MATA**, de Nicolás San Juan.
- **ASÍ ES COMALA**, de Sucu.
- **CASA DE CAMPO**, de Sasi.B.
- **SOLOS**, de Christopher Wayne.
- **ZAPATOS**, de Sin nombre.
- **EL CONTENIDO DE LA CAJA**, de N.
- **EL ENCARGO**, de Yanco.
- **QUE VIVAN LOS NOVIOS**, de Monja de Santa Irene.
- **DIGA TENIENTE**, de Coronel Juan Pérez.
- **BRAVADO**, de Sin Nombre.
- **A FLOR DE TIERRA**, de Planicie Melquiades.
- **UN PAR DE ZAPATOS ADECUADOS**, de Aglaia Yepanchina.
- **EL ENVÍO**, de 1.21 GigaWatts.
- **LOS MADRIGAL**, de Crocs.



FICD

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
EN EL DESIERTO

www.ficd.mx

 FICDesierto



 @FICDesierto

4TO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN EL DESIERTO CON SED DE CINE

SELECCIÓN OFICIAL

CORTOMETRAJE LATINOAMERICANO FICCIÓN

- **Anonimata** / Director: Claudia García / País: Colombia.
- **Arma blanca** / Director: Mauricio Calderón Rico / País: México.
- **Ausencia** / Director: Alfredo Mendoza / País: México.
- **Dentro** / Director: Bruno Autran / País: Brasil.
- **Inmentins** / Director: Francisco de la Fuente / País: Argentina.
- **Los retratos** / Director: Iván D. Gaona / País: Colombia.
- **La banqueta** / Director: Anaís Pareto Onghena / País: México.
- **Ed** / Director: Emilia Xavier Londero / País: Brasil.
- **El dolor fantasma** / Director: José Pablo Escamilla González Aragón / País: México.
- **Dos caras** / Director: Francisco Bendomir / País: Argentina.
- **Requilia** / Director: Renata Diniz / País: Brasil.
- **Pedazos** / Director: Athanasios Kalogiannis / País: Brasil.



FICD
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
EN EL DESIERTO

www.ficd.mx

 FICDesierto



 @FICDesierto

4TO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN EL DESIERTO CON SED DE CINE

SELECCIÓN OFICIAL

CORTOMETRAJE LATINOAMERICANO DOCUMENTAL

- **B Boy** / Director: Abraham Escobedo Salas / País: México.
- **Ciudad Merced** / Director: Pablo Martínez Zarate / País: México.
- **Constitución** / Director: Jimena Cantero - Natalia Ardissonne / País: Argentina.
- **El Ovejero** / Director: Roberto Pérez Contreras / País: Chile.
- **El valor de la tierra** / Director: Adriana Otero Puerto / País: México.
- **Historia del niño que ríe** / Director: Ana Liz Godoy / País: Argentina.
- **No estoy muerto solo estoy dormido** / Director: Juan Sebastián López Maas / País: Perú.
- **Las historias de Doña Tema** / Director: Alexanderson Bolaño / País: México.
- **Vivir a quemarropa** / Director: Víctor Santillán / País: México.
- **Pioneras** / Director: Katia Morales Gaitán / País: México.
- **La tierra de los adioses** / Director: Stefani Saintonge / País: México.
- **Pie de página** / Director: Paola Ovalle. Alfonso Díaz Tovar / País: México.
- **Prohibido** / Director: Ludmila Curi / País: Brasil.
- **Plove** / Director: Thiago Mendonça / País: Brasil.
- **Diego** / Director: Kevin Martínez Bustamante / País: México.



FICD
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
EN EL DESIERTO

www.ficd.mx

 FICDesierto



 @FICDesierto

4TO

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE EN EL DESIERTO
CON SED DE CINE

SELECCIÓN OFICIAL

CORTOMETRAJE SONORENSE

- **Agonía de una mosca sobre alcohol** / Director: Francisco Guerrero / México, Hermosillo.
- **Estigma** / Director: Carlos Genaro Manzo Núñez / País: México, Hermosillo.
- **¿Lo seguimos?** / Director: Alan Domínguez / País: México, Hermosillo.
- **Noche de sepultura** / Director: Samantha Sicairos / País: México, Cd. Obregón.
- **Ventilador** / Director: Christian Milán / País: México, San Luis Río Colorado.
- **Mirar atrás** / Director: Mafer Galindo / País: México, Hermosillo.



FICD
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
EN EL DESIERTO

www.ficd.mx



 FICDesierto

 @FICDesierto

4TO

**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE EN EL DESIERTO**
CON SED DE CINE



DEL 7 AL 11 DE MAYO DE 2014.
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.
PAÍS INVITADO: URUGUAY

WWW.FICD.MX

FICD
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
EN EL DESIERTO

CATÁLOGO 2014