

JOSÉ GAMARRA

XXVIII PREMIO FIGARI



El Jurado integrado por María Eugenia Méndez, Pablo Uribe y Emma Sanguinetti, reunidos el día 5 de setiembre de 2024 en el Museo Figari de la ciudad de Montevideo, deciden otorgar de forma unánime el Premio Figari 2024 al pintor y grabador José Gamarra.

Con una extensa y relevante trayectoria, José Gamarra es una de las figuras referentes del arte nacional. Exponente de una generación señera de nuestras artes visuales, destacó desde muy joven por su versátil virtuosismo y tras un pasaje por Brasil y su participación representando a Uruguay en la Bienal de Venecia de 1964, se radicó en París en donde consolidó su trabajo y su obra alcanzó las más prestigiosas colecciones y museos de Francia y de los Estados Unidos.

A lo largo de más de seis décadas de trabajo, ha conformado un vasto conjunto de obra que destaca por su solidez conceptual, temática y técnica, la que se pone de manifiesto en todas las distintas etapas de su dilatada carrera.

Transitó por la abstracción de signos y por las influencias lúdicas del arte pop, hasta llegar a un lenguaje figurativo de tenor mágico de minuciosa técnica, fuerte cromatismo y gran potencia temática, todo lo cual da cuenta de su inquieta búsqueda estética y de su profunda sensibilidad y compromiso humanista.



A propósito de las vías de comunicación. 81 x 100 cm, 1971. Colección privada gentileza de Galería Xippas

El Premio Figari es el principal reconocimiento que otorga el Estado uruguayo en el campo de las artes visuales. Es un premio a la trayectoria, lo que supone que se está reconociendo toda una vida de creación y compromiso con el arte. Es también un premio que honra tanto a quien lo recibe como a quien tiene el privilegio de poder otorgarlo.

José Gamarra era un candidato natural al Premio Figari desde hace muchos años. Su producción no solo se extiende en el tiempo, sino que es de una calidad y originalidad ampliamente reconocidas. Es además una producción con una personalidad muy marcada, que la hace fácilmente identificable en el panorama de las artes visuales contemporáneas.

Si no hay calidad y persistencia en el tiempo, no hay condiciones para recibir el Premio Figari. Gamarra las tiene de sobra. Pero, además, es un artista con un vínculo muy especial con Uruguay.

Aunque lleva muchos años instalado en Francia, Gamarra no olvida ni por un momento sus raíces. Esa fidelidad aparece con toda claridad en la temática y en la estética de su pintura, fuertemente asentadas en lo latinoamericano. En las obras de Gamarra aparece la naturaleza de nuestro continente, los sacudones de su historia y hasta manifestaciones culturales específicas, como el realismo mágico.

Pero, además, esa fidelidad aparece en sus decisiones personales, como la de donar 31 obras al Museo Nacional de Artes Visuales, seis de las cuales se exponen en esta muestra.

Bienvenidos al Museo Figari, que hemos podido ampliar y remozar en estos años. Bienvenidos al contacto con la obra de José Gamarra.

Pablo da Silveira
Ministro de Educación y Cultura

Desde el año 1995 y hasta la fecha, casi sin interrupciones, el Banco Central del Uruguay ha tenido el orgullo de entregar el Premio Figari en reconocimiento a la trayectoria y el trabajo destacado de artistas nacionales. Se trata de uno de los premios más importantes en la materia y, sin dudas, uno de los que ha tenido mayor permanencia en el transcurso del tiempo.

Larga es la lista de las personas que lo han recibido, como larga, muy larga, la cantidad de artistas que el departamento de Tacuarembó le ha dado al país, de las más variadas disciplinas. Algo en el agua, algo en el aire, algo en el paisaje. Como esos paisajes que son parte de la obra del maestro José Gamarra, nacido en ese departamento, allá por el año 1934.

Desde sus jóvenes once años, exponiendo junto con otras escuelas en el Subte Municipal de Montevideo, luego sus primeros estudios en la Escuela de Bellas Artes de Montevideo, la beca Itamaratí, que lo llevó a Río de Janeiro y después a San Pablo para ejercer como profesor durante algunos años y su participación en la III Bienal de Jóvenes de París, en la que obtiene el "Premio de Pintura" y una beca que lo lleva a radicarse definitivamente en Francia, largos e incontables han sido los caminos recorridos con la avidez de quien quiere abarcarlo todo pero también con la lucidez de quien acaba rindiéndose a sus propias obsesiones, que no son más que su propio lenguaje. Las selvas, los bosques, la naturaleza desbordante y onírica en la que, sin embargo, se cuelan la máquina y la mano, prefigurando una decadencia siempre latente, denunciando el atropello y la brutalidad no solo contra el entorno, sino también contra la propia humanidad.

La obra de José Gamarra se puede descubrir paseando por el MoMa o el Metropolitan Museum of Nueva York o en el Museo de Arte Moderno de París y es, por todo esto, que nos enorgullece entregar este XXVIII Premio Figari a uno de nuestros artistas más talentoso, emblemático y reconocido aquí y en el mundo entero.

Washington Ribeiro
Presidente del Banco Central del Uruguay

Dama en grís, 118 x 83 cm, 1958. Colección privada gentileza de Galería de Las Misiones



CAMARERA
58

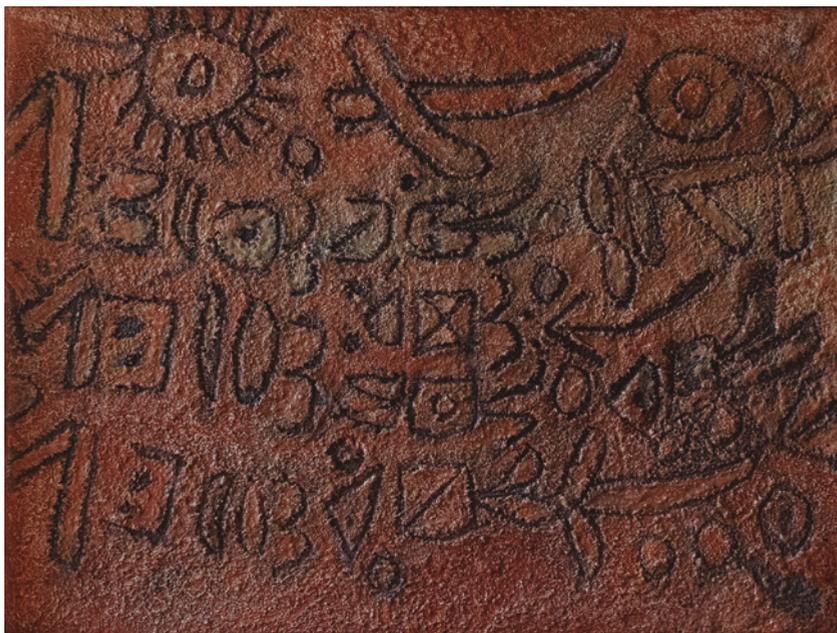
El Museo Figari tiene el honor de abrir sus puertas a la vigesimosexta edición del Premio Figari que otorga el Banco Central del Uruguay en colaboración con el Ministerio de Educación y Cultura. Un calificado jurado integrado por María Eugenia Méndez, Emma Sanguinetti y Pablo Uribe eligió por unanimidad al artista José Gamarra (Tacuarembó, 1934) para esta máxima distinción.

José Gamarra fue un artista precoz, su talento se descubrió siendo niño. Eso significa que desde hace aproximadamente ochenta años practica su oficio y hoy se ha vuelto una figura insoslayable del panorama artístico latinoamericano. Su obra evoluciona en el contexto turbulento del siglo XX en contacto con las corrientes informalistas de los años sesenta, dialoga con los imaginarios prehispánicos e irrumpe con una imaginería fantástica en el siglo XXI, desplegando una reflexión política —en el más amplio sentido de la palabra— sobre la historia americana. No son pocos los puntos de contacto que el pintor mantiene, desde la perspectiva de su concepción renovadora y reflexiva a la vez, con su antecesor Pedro Figari, aquel que viviera una productiva década en Francia, país que hoy acoge al artista tacuarembense.

La exposición que verá el público en las remozadas instalaciones del Museo Figari repasa con obras clave buena parte de su trayectoria. Son piezas de arte que ha seleccionado el investigador Manuel Neves, elegido por Gamarra para llevar adelante esta desafiante curaduría.

Una vez más afirmamos orgullosos el renovado compromiso de la institución con el Premio Figari, para de este modo estrechar el vínculo entre el gran legado figariano y lo mejor de la producción artística contemporánea.

Pablo Thiago Rocca
Director del Museo Figari



Pintura 64. 46 x 64 cm, 1964. Colección del artista

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

Presidente
Luis Lacalle Pou

Vicepresidenta
Beatriz Argimón

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministro
Pablo da Silveira

Subsecretaria
Ana Ribeiro

Director General de Secretaría
Gastón Gianero

DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA

Directora Nacional de Cultura
Mariana Wainstein

MUSEO FIGARI

Dirección
Pablo Thiago Rocca

Administración
Patricia Ferreira

Archivo
Isabel Almada

Audiovisual
Florencia Machín

Conservación
Alicia Barreto

Diseño gráfico
Leticia Aceredo

Educación
Silvana Pastorini
Martha Fabbiani
Erika Gómez

Guía de sala
Juan Manuel Sánchez

BANCO CENTRAL DEL URUGUAY

Presidente
Washington Ribeiro

Vicepresidente
Martín Inthamoussu

Director
Ignacio Berti

PREMIO FIGARI XXVIII

Jurado
María Eugenia Méndez
Pablo Uribe
Emma Sanguinetti

Curaduría
Manuel Neves

Fotografía
Pascal Milhavet

Montaje
Niklaus Strobel

www.museofigari.gub.uy

museofigari@mec.gub.uy

(598) 2915 7256 | 292916 7031

Juan Carlos Gómez 1427 | Montevideo, Uruguay

Horario:

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.

Sábados de 10:00 a 14:00 hs.

Agradecimiento: Asociación de
Amigos del Museo Figari

Diciembre 2024



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



Museo
Figari



BANCO CENTRAL
DEL URUGUAY