



Museo
Figari

Marcelo Casacuberta *NOCTURNO*



Octava edición del ciclo Contactos
Mayo / Julio 2021

“Acabamos de recibir la carta de papá en el momento que contemplábamos la luna detrás de un cerro. Era una hermosísima luna dorada, la noche es ideal, aquí tendrían papá y Juan Carlos para hacer algunos claros de luna preciosos. Todo lo tristes que son las noches oscuras en el campo cuando hay luna son una maravilla.” La carta que le envía Mercedes Figari Castro a su padre y a sus hermanas desde Minas, Lavalleja, data del 2 de diciembre de 1914.¹

Es un documento importante porque evidencia que ya en fecha temprana Pedro Figari y su hijo Juan Carlos tenían por costumbre pintar juntos esos “claros de luna”, pinturas de tonos fríos que Guillermo C. Rodríguez –pintor amigo de Figari– reconoce como pertenecientes a una etapa intermedia de Figari, entre la académica-formativa de sus años juveniles y la consagratoria y colorida por la cual hoy no es muy fácil reconocer sus cuadros. El período de los nocturnos de Figari se extiende por tanto, desde esta época hasta 1920, donde encontramos algunas pinturas fechadas por el artista. Según Rodríguez, esta etapa se define por una visión más realista y las gamas dominantes en tonos «grises, azules plateados, verdes malvas y negros».²

Caber señalar que es una pintura de mayor densidad y sugerencias volumétricas, entonada en un registro cromático de valores bajos pero contundentes. También, y quizás más importante aún, se debe agregar que es una pintura anticipatoria de su predilección por los paisajes atmosféricos signados por la noche como sustrato anímico. Noche iluminada por la luna, noche de pericones bajo los ombúes y de farolitos encendidos en los patios de las estancias. Noche de velorios y entierros, de soledades pampeanas. Noche de bailes de salón a la luz de los candelabros de vela, de cabarets, bailongos febriles y encuentros en los barrios bajos. Para Figari esos estados crepusculares y nocturnos son propicios para la ensoñación, evocativos de un pasado legendario nutrido en partes iguales por la realidad del recuerdo y la imaginación que rellena los huecos de la memoria.

Ese mismo clima de nocturnidad “activa” –militante casi se podría decir–, es el que se palpita en esta obra del Marcelo Casacuberta (Montevideo, 1965).³ Sus fotografías revelan una vida bullente de encuentros humanos y misterios que se callan y que nos trascienden. Las circunstancias de una pandemia han cargado, además, a estas imágenes –finamente hilvanadas por la ambientación sonora compuesta por el artista junto con su hermano Gabriel–, de una gravitación mayor, como una añoranza por el tiempo que se nos pierde en la distancia social.



Pedro Figari. Mercado viejo (nocturno), c. 1916. Óleo sobre cartón, 24 x 43 cm. Acervo Museo Figari

Las luces de la ciudad, las parejas que se abrazan, las tiendas de flores, los parques de diversiones, los insectos que llevan una vida en paralelo a la nuestra, los animales domésticos en su particular mundo interior, la niebla, los árboles en penumbra, la habitación del solitario, las calles frías, los juegos, el tango: en la diversa intersección de “reinos” –mineral, vegetal, animal y humano– apreciamos la noche en toda su potencia dinámica y vivificante. *Nocturno* es un viaje a la construcción de un lenguaje personal para el documentalista Casacuberta, como para Figari lo constituyó ese hermoso y tan poco conocido período pictórico. Ambas nocturnidades entran en contacto y se enriquecen en un contrapunto de incertidumbres, ensoñaciones y épocas distantes pero hermanadas por una misma sensación de misterio.

Pablo Thiago Rocca



Marcelo Casacuberta. Fotografías pertenecientes a *Nocturno*, 2021. Audiovisual, 7:36”



Marcelo Casacuberta

Fotógrafo y documentalista. Trabajó muchos años en prensa, pasando por varios diarios y revistas uruguayos. Fundó la revista independiente *Tranvías y buzones* en 1987. Obtuvo varios premios de arte en salones nacionales, entre otros. Ganador de un primer premio en la quinta Exposición de Plásticos Jóvenes (1991), Premio especial concurso Banco Pan de Azúcar (1995), seleccionado para el premio United Airlines (1996), Seleccionado Mejor trabajo en blanco y negro en el festival de fotografía de Arles, Francia (1997).

Ha expuesto en museo y galerías de nuestro país, con exposiciones individuales y colectivas como *Tragaluz* (1992), Galería del notariado, Bienal de arte municipal, Museo Blanes (1992), *Napa Freática* en Fundación Buquebús (1999), colectiva *Ghierra intendente* (2015) y *Slideluck* evento de proyección fotográfica en espacios públicos (2019).

Ha filmado documentales de naturaleza y fauna, videoclips musicales, cortos de ficción; ha sacado fotos para carátulas de libros y discos e impreso postales artísticas en Estocolmo y Uruguay. Fue docente de fotografía en la Universidad de Montevideo en el 2005 y jurado de el fondo de cine ICAU (2017). Ha publicado libros de divulgación científica como *En la orilla* (2015), editado por Banda Oriental, *El viaje que cambió la ciencia* (2018) y *Bitácora de fauna uruguaya* (2019).

1. Carta manuscrita. Mercedes Figari Castro (Montevideo, 1892 – 1918). Carpeta N, Fondo LCF, Archivo Museo Figari.
2. Conferencia inédita de Guillermo C. Rodríguez (Montevideo, 1889 - 1959) brindada en Montevideo a un mes de la muerte de Figari, el 27 de agosto de 1938. Texto proporcionado por Guillermo Rodríguez hijo. Copia en el Museo Figari.
3. *Nocturno*. Video. 7:36”

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

Presidente
Luis Lacalle Pou

Vicepresidenta
Beatriz Argimón

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministro
Pablo da Silveira

Subsecretaria
Ana Ribeiro

Director General de Secretaría
Pablo Landoni Couture

DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA

Directora Nacional de Cultura
Mariana Wainstein

MUSEO FIGARI

Dirección
Pablo Thiago Rocca

Administración
Nelly Mozzo

Archivo
Lucía Draper

Conservación
Alicia Barreto

Área Educativa
Juan Manuel Sánchez
Florencia Machín Doce
Silvana Pastorini

Diseño Gráfico
Leticia Aceredo

Obras expuestas:

Pedro Figari. *Mercado viejo* (nocturno),
c. 1916. Óleo sobre cartón, 24 x 43 cm /
Las lavanderas, 1920. Óleo sobre cartón,
33 x 39 cm. Acervo Museo Figari

Marcelo Casacuberta. *Nocturno*, 2021.
Audiovisual, 7:36"

Portada:

Marcelo Casacuberta. Fotografía (detalle)
perteneciente a *Nocturno*, 2021.
Audiovisual, 7:36"



Ministerio
**de Educación
y Cultura**

Dirección Nacional
de Cultura



Asociación de
Amigos del
Museo Figari 