

Un lugar seguro para la niñez

# DIVERCINE

29° Festival Internacional  
de Cine para Niñas y Jóvenes

15 al 30 de agosto de 2020



# Producción del Festival



## La compañía del cine

Ricardo Casas

Canelones 2226 / 102, c.p. 11.200

+598 2401 98 82

+598 99 204 182

Montevideo, Uruguay

[contacto.divercine@gmail.com](mailto:contacto.divercine@gmail.com)

[lacompaniadeltcine@gmail.com](mailto:lacompaniadeltcine@gmail.com)

[www.divercine.com.uy](http://www.divercine.com.uy)

[facebook.com/divercine.cineparaninos](https://facebook.com/divercine.cineparaninos)

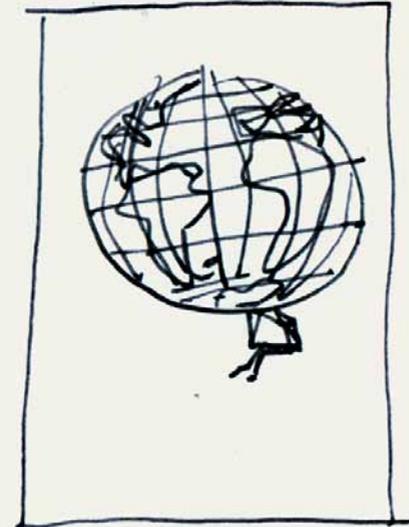
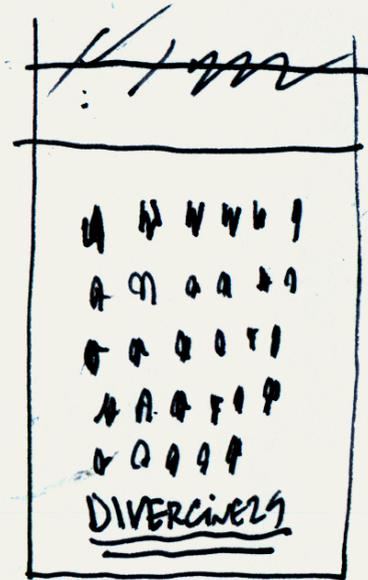
[www.instagram.com/divercine\\_festival](https://www.instagram.com/divercine_festival)

## Fotografías

Roberto Blatt: Tali Kimelman

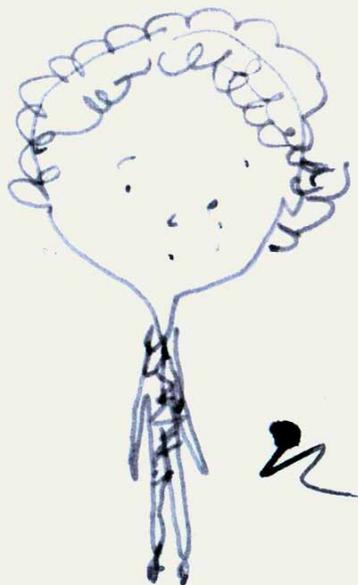
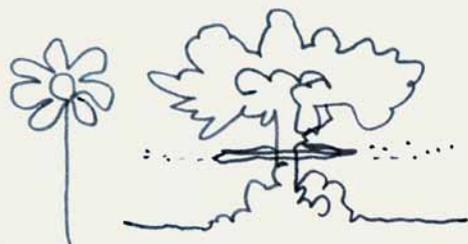
Ricardo Casas: Panta Astiazarán

Películas: productoras respectivas





Editorial del ICAU	<b>3</b>
Editorial del Festival	<b>5</b>
Películas a partir de 3 años	<b>6</b>
Películas a partir de 8 años	<b>24</b>
Programación del 29 Divercine	<b>33</b>
Jurados del Festival	<b>34</b>
Premios del 29 Divercine	<b>37</b>
Proyecto Filmadoc de la mesa de cine y educación	<b>38</b>
Diálogos sobre cine y educación hoy	<b>39</b>
Sala virtual de alcance nacional para Divercine	<b>40</b>
¿Por qué me gusta el cine?	<b>41</b>
Divercine lo hacemos	<b>42</b>
Agradecimientos	<b>43</b>



XXIX

DEJEMOS A LOS NIÑOS LAS COSAS DE LOS NIÑOS



# Desde el ICAU

Precisamente en una época en que el mundo está sumergido en una hegemonía descontrolada de lo visual, se hace cada vez más importante apoyar al cine y a las demás formas de expresión creativas, reflexivas, éticas, estéticas, formativas e informativas del audiovisual, con sus múltiples recursos técnicos y narrativos.



El cine y las series constituyen el lenguaje cultural por antonomasia de la actualidad y goza de medios de distribución y hábitos de consumo, analógicos y digitales, cada vez más extendidos. La seducción que ejerce la industria y el arte audiovisual representa además, la más eficaz disuasión contra la utilización masiva e irresponsable de las pantallas para difundir prejuicio, consumismo adictivo, odio y pornografía, por doquier acechantes.

Si lo dicho es cierto para la ciudadanía adulta, lo es muchísimo más para niños y jóvenes. La temprana sensibilización cinematográfica de éstos es tan vital como la educación doméstica y escolar tendiente a promover conocimiento y curiosidad, valores individuales y cívicos, la riqueza de lo elaborado y complejo, como superior siempre a los vicios que prometen gratificación inmediata. Y todo ello de una forma mucho más atrayente que los métodos educativos tradicionales y más acorde con nuestros tiempos.

El ICAU, en su misión de fomentar desde lo público esta industria/ arte, y sus proyección futura, en asociación con iniciativas privadas, personales y asociativas, -en este caso hay que resaltar la labor incansable y generosa de su director-, se enorgullece de patrocinar DIVERCINE en su 29 edición, el más antiguo festival de cine infantil de América Latina.



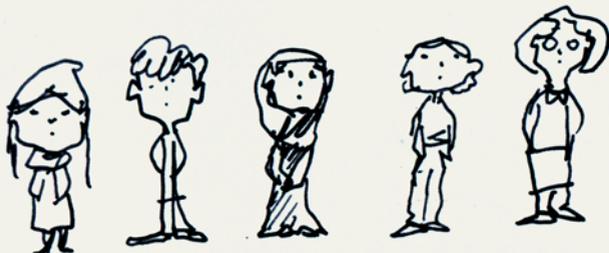
**Roberto Blatt**  
Director del ICAU



A SALVO DEL MUNDO

un lugar seguro.  
un lugar a salvo de las exigencias de los adultos.  
un lugar para ser niños.

Un lugar para celebrar el mundo  
(a pesar de los adultos).



D I V E R S I D A D



# ¿Edición Pandemia?

Divercine no se detiene y trata siempre de tomar lo mejor de la realidad, aunque ésta no sea alegre y promisoría. Felizmente los creadores del mundo no se detienen y siguen enviándonos sus bellas producciones. Nosotros atentos a esas obras sólo pretendemos que lleguen a sus destinatarios, esos que ahora están un tanto desconcertados, entre una escuela llena de cuidados y un hogar casi convertida en bunker de guerra.

Eso sí, no tendremos Divercine en todas las salas de cine que habitualmente presentaban nuestra programación, hemos emigrado por este año a una Plataforma de streaming que permite ver contenido audiovisual a través de Internet, Vera TV, dependiente de Antel, la empresa telefónica del Estado uruguayo. Hemos logrado un acuerdo para llegar, por este medio, a todos los niños del país a través de Internet. Y sólo Uruguay porque no tenemos los derechos autorales fuera del territorio nacional.

Un año de muchos cambios porque también cambió la dirección del Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay, ahora Roberto Blatt, el nuevo director, está tratando de cubrir todos los rubros que abarca el instituto incluyendo los festivales de cine. En medio del Covid 19 y el cambio de gobierno nacional. Aprovechamos para darle la bienvenida y deseársela la mejor gestión!! Felizmente es un hombre de cine y con una inteligencia que seguramente le permitirá ir sorteando todas las dificultades del cargo, con suficiencia.

La edición 29 sigue buscando una buena relación entre cine y educación, no tanto en su programación como en las actividades paralelas. Y la interacción con nuestro público, el que se renueva cada año.

Inventamos un llamado nacional para que niñas y niños nos digan “Por qué me gusta el cine” y colocaremos algunos mensajes recibidos en la programación del festival. Siempre nos interesa saber lo

que está sintiendo nuestro público, sobre todo ahora que no lo tendremos en directo, en las salas de cine.

Por otro lado un ciclo de diálogos entre especialistas en el tema, en Internet también, para ver en qué momento estamos, cuáles son las opciones para lograr finalmente la educación audiovisual en todos los centros de enseñanza.

El equipo de gente se mantiene, todos dedicados a pleno en su tarea dentro del festival, mantenemos la calidad de la programación, la clave del éxito del proyecto, y cuidamos la mejor presentación del festival para disfrute de niñas y niños y para seguir cumpliendo con su derecho de acceso a los bienes culturales.



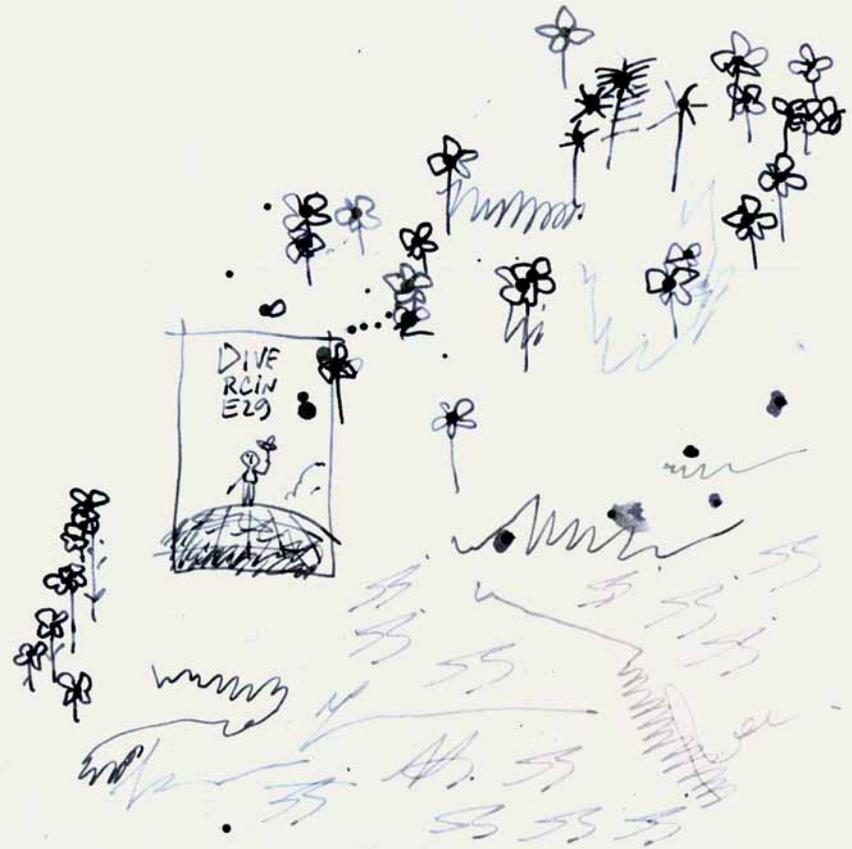
**Ricardo Casas**  
Director de DIVERCINE

# A partir de 3 años de edad

Una de las fortalezas del festival es la programación de calidad que seleccionamos cada año. Normalmente llegan más de 600 obras de más de 40 países, de corto medio y largometraje, que vemos pacientemente y con toda la atención que merecen. Y de esa gran cantidad siempre encontramos un grupo de films que nos sorprenden por su propuesta artística y originalidad.

Divercine tiene la suerte de ser reconocido en todas partes y ya los realizadores quieren estar presentes aquí, en América Latina, en nuestro proyecto cultural y artístico. De todas maneras siempre estamos atentos a las últimas obras de realizadores que nos interesan, que su talento no puede estar ausentes.

Estos títulos son apenas una muestra de todo lo que no nos llega por los circuitos comerciales ni por la televisión pública, una oportunidad para el disfrute y el conocimiento. Una posibilidad que nos permite cumplir con el derecho que todos tenemos al acceso de los bienes culturales, los niños también.





## ARGENTINA

### Pimienta (capítulo Otoño)

Año: 2018

Directores: Mauricio Vides y Marina García

Libreto: Lucila Las Heras

Producción Pakapaka

Duración: 1 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Pimienta es un perro curioso y especial que va descubriendo las características de esa estación del año.



## ARGENTINA

### Llama

Año: 2019

Directora: Javiera Irusta

Libreto: Javiera Irusta

Duración: 2 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Un cortometraje de animación que, a través de una canción, se acerca a las costumbres y hábitos del animal, de una forma amigable.



## **ALEMANIA**

### **Amigas del Arcoíris**

Año: 2019

Director: Thomas Goletz

Libreto: Thomas Goletz

Edición: Thomas Goletz

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Wollywell, la oveja negra quiere hacer nuevos amigos, pero las ovejas blancas no están muy dispuestas a conocerlo y esto entristece a Wollywell. Diddl idea un plan para animarlo, llevándolo a una divertida y colorida aventura donde todos aprenderán una valiosa lección sobre la tolerancia.



## **COLOMBIA / CHILE / ARGENTINA**

### **Petit, mi maestra se disfraza de persona normal**

Año: 2020

Directora: Bernardita Ojeda

Libreto: Fernando Salem

Animación: Anaís Díaz / Carolina Mora / Ninoska Torres / Valentina Vega / Ángel Gómez / Álvaro Tirado / Vicente Casas-Cordero / Simón Ramírez

Música: Gustavo Pomeranec / Matías Carou / Jerónimo Naranjo /

Tomás Pomeranec

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Petit es un niño curioso que interpreta todo a su manera. Con malos entendidos, preguntas e ideas teje su mundo particular donde no hay límites para la imaginación. Sus compañeros de aventuras, Laura, Gregorio, Román y Ana lo acompañan en ocurrencias y travesuras, que surgen de compartir juegos y vivencias cotidianas propias de la infancia.



## ARGENTINA

### Vengo de Marte

Año: 2019

Director: Pablo Rodríguez Jáuregui

Duración: 1 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Ilustración de un fragmento de la canción del grupo de rock para niños "Rayos y Centellas".



## URUGUAY

### Realidad aumentada: El baile de los bichos

Año: 2020

Director: Alvaro Adib

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Es un documental que nos muestra algunos bichos de nuestra fauna, de cerca, aumentando su verosimilitud.



## PERÚ

### Como jugando

Año: 2018

Director: Berenice Adrianzen

Libreto: Berenice Adrianzen

Fotografía: Eduardo "Guayo" Cayo

Elenco: Dey Zúñiga Campos, Fabrizio

Fernández Dávila Tafur, Mathias

Chávez Fernández Dávila

Duración: 20 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Bruno (11) y Claudio (6) regresan a casa después de un largo día en la escuela. Es hora de almuerzo y Bruno no encuentra nada

que comer, desconcertado y presa de la insistencia de su hermano, trata de convencerlo para ir a jugar y buscar un tesoro. Al salir se encuentran con Carlitos (8) un vecino del barrio que decide acompañarlos en la aventura. Los tres niños, dan rienda suelta a su imaginación mientras recolectan, metales, plásticos y cartones que venden al final del día para tomar un plato de sopa.



## ARGENTINA

### Yacaré

Año: 2019

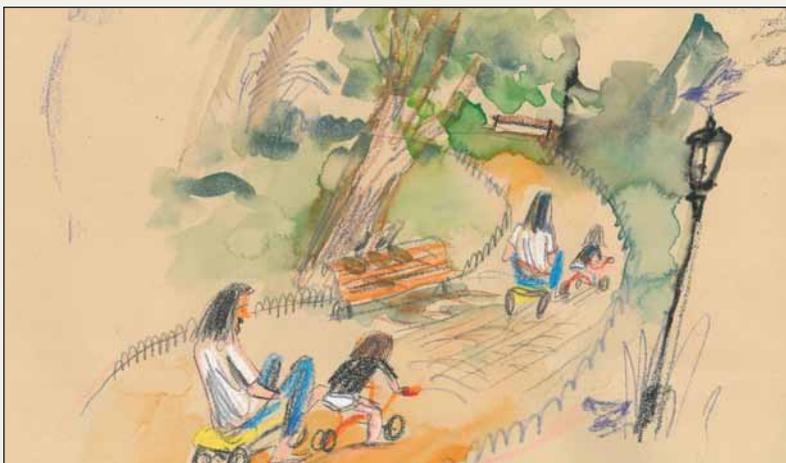
Directora: Javiera Irusta

Libreto: Javiera Irusta

Duración: 3 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Un cortometraje de animación que, a través de una canción, se acerca a las costumbres y hábitos del animal, de una forma amigable



## ARGENTINA

### Mi otro hijo

Año: 2019

Director: Gustavo Alonso

Libreto: Gustavo Alonso

Fotografía: Lucas Timerman

Montaje: Álvaro Granata

Duración: 11 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Es la historia de Gusti. Un padre que pasa del desconcierto y la negación al amor incondicional por su nuevo hijo al descubrir que tiene Síndrome de Down. Desde su tablero de dibujo, conflictuado, reflexiona “a veces con los hijos pasa como con el dibujo, no te salen como lo imaginabas”.



## ESPAÑA

### Cuidar las raíces

Año: 2018

Directora: Mariola Olcina

Productora: Mariola Olcina

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 4 años

El padre de Mariana la hortelana empezó a usar pesticidas y herbicidas para aumentar la producción de su granja. ¿Qué hará Mariana cuando descubran que su suelo está contaminado?



**ESPAÑA**

### **Reencuentros**

Año: 2019

Director: Rubén Seca

Fotografía: Sonia Marill

Montaje: Marc Algora

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Eloi se despierta por el sonido de una trompeta, y sigue la melodía cruzando la puerta de su dormitorio. Resulta ser su abuelo tocando su trompeta en un lugar inesperado: están a bordo de una nave espacial.



**RUSIA**

### **Homba, huellas en la arena**

Año: 2019

Director: Anton Kalchenko

Libreto: Anna Kalm

Duración: 8 minutos

Recomendado a partir de 3 años

La sequía llegó al mundo de Homba. Hay que salir de la casa para encontrar agua. Homba encuentra extrañas huellas en la arena y las sigue.



## ARGENTINA

### El inspector bigotudo contra la amenaza invisible

Año: 2020

Director: Pablo Rodríguez Jáuregui

Libreto: Pablo Rodríguez Jáuregui

Animación: Pablo Rodríguez Jáuregui

Duración: 2 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Spot sobre medidas de prevención contra el Covid 19.



## PARAGUAY

### Mi primo Mateo

Año: 2019

Directora: Sofía Villagra

Libreto: Sofía Villagra, Maia Chamorro, Belén Fiori,

Mathías Recalde, Mauricio Vasquez

Fotografía: Belén Fiori

Montaje: Luis Carlos Báez

Duración: 23 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Mateo(8), un niño con discapacidad motriz se une al equipo de fútbol del torneo escolar de su primo Luis(10) como el entrenador, luego de que ambos descubran la habilidad de Mateo en estrategias y tácticas para ganar un partido. Toda la aventura la viven a escondidas de su madre Dominga cuando ella sale a trabajar.



## ESPAÑA

### Cazando Gamusinos

Año: 2019

Directora: Silvia Mañaes

Libreto: Silvia Mañaes

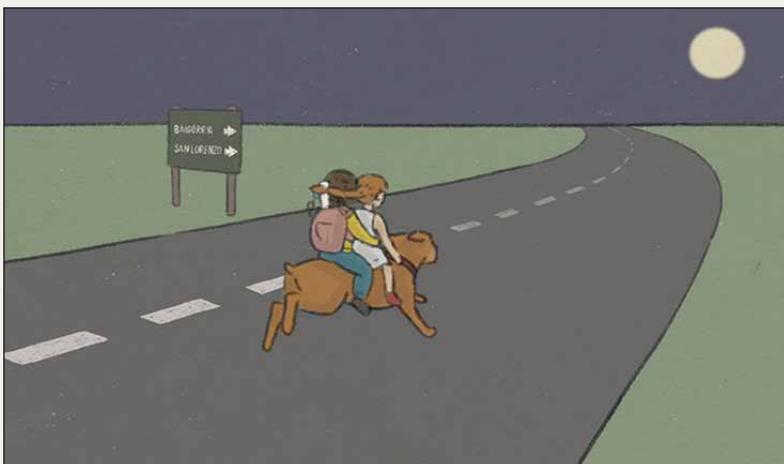
Animación: Silvia Mañaes

Música: Fran Villalba

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Los seres humanos viven de su imaginación, representada por un tótem. Cuando un gamusino roba su tótem a Rubén, su hijo Hugo saldrá en su busca y, armado sólo con su intuición, se enfrentará a la criatura para devolver a su padre la energía vital.



## ARGENTINA

### Luna

Año: 2019

Director: Nicolás Cefarelli

Animación: Berenice Galdiz-carlstein,

Raquel De Simone,

Nicolas Barreiro, Jessica Rodríguez

Música: Homero Chiavarino

Duración: 13 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Martín es un niño que se enamora de la luna al momento de nacer, y tiene un solo objetivo en la vida: alcanzarla. A medida que crece va perfeccionando sus métodos infantiles y temerarios para cumplir con su propósito. Martín prueba

saltando por la ventana, trepando a fuegos artificiales o simplemente mirándola desde su habitación. Una noche, al ver el reflejo de la luna en el río Paraná, recurre a Juana, su vecina, una niña especialista en barquitos de papel, que además está enamorada de Martín. Juana lo ayuda a construir un barco con el que Martín navega hacia la luna a través del reflejo de ésta en el río. Para llegar a la luna hay que hacerlo con amor. Con amor y un barquito de papel.



**FRANCIA**

**Un día excepcional**

Año: 2019

Director: Cédrik Spinassou

Libreto: Cédrik Spinassou

Fotografía: Benjamin Minel

Montaje: Cédrik Sponassou

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Un padre cambia su papel con su hija por un día.



**RUSIA**

**Acolchado**

Año: 2020

Directora: Marina Moshkova

Animación: Karolina Andrianova, Maria Kolpakova, Daria Kravchenko, Ksenia Inozemtseva, Margarita Kalinina

Música: Alexey Yakovel

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 3 años

En el lejano norte vive un oso polar muy, muy gruñón. Un día recibe un visitante inesperado...



**CHILE**

### **Pichintún. Panchita, una niña circense**

Año: 2020

Directora: Karen Garib

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 4 años

En este capítulo conoceremos a Panchita, una niña circense que trabaja junto a su familia en el circo “Miquel Circus”. Nos contará cómo es la vida itinerante, las diferentes actividades que deben realizar cotidianamente en el circo y la especial manera en que asiste a la escuela.



**ARGENTINA**

### **Vamos saltando**

Año: 2019

Director: Pablo Rodríguez Jáuregui

Duración: 3 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Ilustración para la canción de la banda de rock para niños “rayos y centellas”



## ESPAÑA

### Toc

Año: 2019

Director: Aitor Carlos Herrero

Libreto: Aitor Carlos Herrero

Fotografía: Helios Hervas Pellicer

Montaje: Joel Ases

Música: Marco Chiavetta, Oscar Lundberg

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Toc, un hombre primitivo con trastorno obsesivo compulsivo, vivirá una historia de amor tan apasionante que logrará llegar hasta nuestros días.



## ESPAÑA

### Blue & Malone: Casos Imposibles

Año: 2020

Director: Abraham López

Libreto: Abraham López

Fotografía: Jorge Roig

Montaje: Juan Manuel Gamazo

Música: Miguel Malla

Duración: 20 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Berta (Aura Garrido), una joven periodista aplastada por el estrés, visita el viejo teatro en el que trabajaba su abuela la noche antes de que lo derriben, pero no está del todo abandonado. Mortando Malone (Alex O'Dogherty) y Big Blue Cat, sus antiguos amigos imaginarios, le ayudarán a resolver un caso imposible: recuperar sus ganas de soñar.



## FRANCIA

### 028

Año: 2019

Directores: Otaïa Caussé, Geoffroy Collin, Louise Grardel, Antoine Marchand, Robin Merle, Fabien Meyran

Libreto: Otaïa Caussé

Música: Cyrille Marchesseau, David Gana

Montaje: Robin Merle

Duración: 5 minuto

Recomendado a partir de 5 años

En Lisboa, un matrimonio alemán está a punto de subir a bordo del legendario tranvía nº 28, pero cómo reaccionar cuando los frenos se sueltan y te embarcas en una vertiginosa carrera... con un bebé a bordo.



## ESPAÑA

### Yo, un monstruo

Año: 2020

Directora: Belinda Bonan

Libreto: Belinda Bonan

Animación: Jose Portillo, Nacho Maure, Salva Artero

Música: Inés Mirás

Edición: Belinda Bonan

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Nono es el único habitante del planeta Pano. Vive feliz y pasa sus días cuidando de su pequeño y querido planeta. Un día, la inesperada visita de Be2 alterará todo y tendrá un gran impacto en Nono. A pesar de sus diferencias obvias, ambos encontrarán una forma de comunicarse y, por lo tanto, vivirán juntos en armonía.



**MEXICO**

### **La pócima**

Año: 2019

Directora: Gabriela Martínez

Fotografía: Gabriela Martínez Garza

Elenco: Joselín Rojas Balboa y Manuel Eduardo López Ramírez

Duración: 7 minuto

Recomendado a partir de 4 años

Un grupo de especies animales que habitan en la laguna de Catazajá y sus alrededores, se enfrentará a la amenaza de ver como los humanos inconscientes contaminan su hermoso lugar. Tendrán que valerse de su inteligencia y solidaridad para proteger su entorno.



**CHILE**

### **Experimenta. Eclipse total de sol**

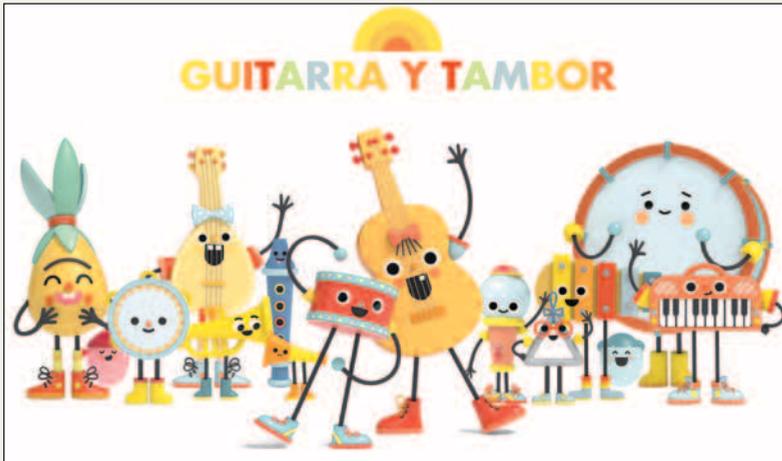
Año: 2020

Directores: Julián Rosenblatt y Karen Garib

Duración: 12 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Yilesca y Manuel viven en Cachiyuyo, un pueblo al norte de Chile, y están prontos a vivir una gran experiencia: verán un eclipse total de Sol, están muy ansiosos, nerviosos y entusiasmados por entender cómo y por qué se producirá una oscuridad total. Para aclarar sus dudas conocerán a Alvaro Rojas, un astrónomo chileno que les explicará el fenómeno y juntos vivirán el emocionante momento.



## CHILE

### Guitarra y tambor. Piña extraña a sus amigos

Año: 2019

Directoras: Antonia Herrera y María Soto-Aguilar

Libreto: Francisco Contreras, Constanza Luzoro, Javiera Risco, Daniel Castro, Bambú Orellana

Animación: Punkrobot, Hype

Música: Andrés Walker

Edición: Pato Escala

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 3 años

A la guitarra y al tambor les encanta tocar, bailan y hacen música juntos. Aunque son muy diferentes, son los mejores amigos! Viven en un... en un pequeño pueblo con sus amigos, donde tienen aventuras diarias.



## COLOMBIA

### La carreta mágica

Año: 2019

Director: Emmanuel Vidal

Libreto: Emmanuel Vidal - Rafael Porto Hill

Fotografía: Pedro Moreno Álvarez

Montaje: Emmanuel Vidal - Rafael Porto Hill

Duración: 20 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Martin, es un vendedor de agua que lucha día a día por su hija Esperanza y es por ella, que crea un mundo mágico donde los protagonistas son un caballero, un hada y una carreta mágica que luchará contra Don Victor Hinojosa.



## **HOLANDA**

### **Cine**

Año: 2019

Director: Marel Hamers

Libreto: Marel Hamers

Animación: Ruben Zaalberg, Thijs Viegers

Música: Mari-anne Hof

Duración: 2 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Es un drama de aventuras sobre la gruñona hermana adolescente Nora, que, como niñera de su entusiasta hermano Quinten, tiene que ir a una película infantil. Pero si durante la película es tan molesta con su teléfono móvil que el propio cine interviene, tendrá que elegir entre su hermano y su teléfono móvil.



## **FRANCIA**

### **Superbot**

Año: 2019

Director: Rémy Leroy

Libreto: Emmanuel Pierrat, Pierre-andré Fontaine y Rémy Leroy

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 3 años

En una casa, por la noche, un pequeño robot doméstico hace su trabajo. Mientras limpia la sala de estar, la luz del exterior le atrae. Al acercarse a la ventana, descubre una maravillosa luna llena acompañada de un cielo estrellado que le deja sin palabras.



## CHEQUIA

### La cometa

Año: 2019

Director: Martin Smatana

Libreto: Martin Smatana

Fotografía: Ondřej Nedvěd

Montaje: Lucie Navrátilová

Música: Aliaksandr Yasinski

Duración: 13 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Un niño visita a su abuelo en el campo y vuelan una cometa juntos. Ambos están hechos de capas, que simbolizan su edad. El

niño tiene muchas de estas capas. Él es la perspectiva, porque tiene toda su vida por delante. Pero el abuelo, por otro lado, ya ha perdido la mayoría de sus capas y sólo le quedan unas pocas. A medida que crece, también se vuelve más delgado, y al final de su vida, es tan delgado como una hoja de papel. Un día, el viento lo lleva suavemente hacia el cielo...



## ARGENTINA

### Instrucciones para comer una banana

Año: 2020

Director: Pablo Rodríguez Jáuregui

Libreto: Pablo Rodríguez Jáuregui

Animación: Pablo Rodríguez Jáuregui

Duración: 1 minuto

Recomendado a partir de 3 años

Sombrero y Conejete: Civilización y barbarie.



## BRASIL

### Las aventuras de Pilar

Año: 2019

Directores: Bruno Bask y Humberto Avelar

Libreto: Mono Animation

Animación: Mono Animation

Duración: 11 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Pilar tiene una visión muy particular del mundo. Junto con el gato Samba y el amigo Breno, ella se embarca en la hamaca mágica que heredó del abuelo Pedro en viajes por varios destinos y épocas. En este capítulo ellos visitan Grecia, Los Andes y China. Una serie de animación que debería exhibirse en todas partes.



## URUGUAY

### ¿Por qué me gusta el cine? A

Se trata de un concurso que inventamos, a nivel de todo el país, aprovechando la pandemia y la ventaja que todos los niños y niñas están utilizando, cada vez más, los medios digitales de comunicación.

Es por ello que hicimos la convocatoria, tal vez en un momento poco oportuno de “vacaciones escolares”, donde no estaban las maestras para ayudar en una experiencia nueva que debían encarar.

Aquí veremos 5 de esos mensajes, son de apenas 30 segundos cada uno, donde ellas y ellos se expresan ¡vamos a ver qué nos dicen!

# A partir de 8 años de edad

Este año hicimos algunos cambios en función de la pandemia que nos aqueja, cambiando básicamente la vía de comunicación con nuestro público, que, como todos sabemos, se renueva cada año.

Es así que no podemos presentarlo en salas de cine y hemos optado por un canal de televisión, en este caso Vera TV, una institución del Estado uruguayo. En ese canal estará toda la programación del 29 Divercine, en forma gratuita, entre el 15 y 30 de agosto.

Y hemos dividido la programación del Festival en dos partes, una a partir de 3 años y la otra a partir de 8, atendiendo fundamentalmente a los cambios en la sensibilidad de nuestros niños y niñas, también a la posibilidad de leer subtítulos o no.

Una nueva experiencia que seguramente nos dejará varias enseñanzas, ojalá que el público menudo las aprecie y facilite el acceso en todo el país, aún esos rincones donde no siempre hemos podido llegar.





## **ALEMANIA**

### **La fábula del diluvio**

Año: 2018

Director: Michael Zamjatnins

Libreto: Susanne Ziebell- Zamjatnins

Animación: Michael Zamjatnins

Montaje: Eckhard Blach

Música: Werner Loll

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 6 años

La fábula del diluvio ocurre durante una marea de tormenta en algún lugar del Mar del Norte, el dique estalla. Una niña con su cabra, pero también una rata y un lobo, se refugian del diluvio en el techo de una casa de campo ¿Esto puede ir bien?



## **PORTUGAL**

### **El peculiar crimen del extraño Sr. Jacinto**

Año: 2019

Director: Bruno Caetano

Libreto: Bruno Caetano

Animación: Rita Sampaio con Emmanuel Nevado y Timon Dowdeswell

Música: Filipe Raposo

Duración: 10 minutos

Recomendado a partir de 10 años

El señor Jacinto vive en una ciudad donde el agua y los árboles han desaparecido... Pero en el futuro su amor por las flores va a transformar el mundo.



**ESPAÑA / SUZA**

**Recuerdo**

Año: 2020

Directoras: Cristina Vilches y Paloma Canónica

Libreto: Cristina Vilches, Paloma Canónica y Alicia Bayona

Animación: Cristina Vilches, Paloma Canónica y Alicia Bayona

Música: Sofía Oriana Infante

Edición: Cristina Vilches

Duración: 13 minutos

Recomendado a partir de 8 años

“Souvenir” es la historia de un padre y su hija y de un insólito viaje a través del tiempo y la memoria.



**BÉLGICA / CHINA**

**La encantadora de orejas**

Año: 2018

Director: Amelia Nanni

Libreto: Amelia Nanni

Duración: 24 minutos

Recomendado a partir de 8 años

Hace unos años, mi madre conoció a un narrador chino, impresionada por su decisión de convertirse en narradora también. Se convirtió en “La Chatouilleuse d’Oreilles”. Pero cuando mi padre se enfermó, ella perdió sus palabras. Así que decidí ir a buscar a su narrador chino para devolverle sus palabras. Tal vez él sepa cómo devolverle su pasión.



## ESPAÑA

### I Wish...

Año: 2018

Director: Víctor Pinel

Libreto: Carlos Linares y Rivas Rodríguez

Animación: Daniel Arconada, Naomi Calvo Morales, Karen Escrich, Daniel Fdez Aparicio, Daniel Gallego Marina, Jesús García Guijarro, Sergio Jiménez, Carlos Linare

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 8 años

I wish... trata de un hombre incapaz de perseguir sus deseos, y de cómo cuando no sigues tus sueños, son ellos quienes te persiguen a ti.



## ARGENTINA

### Entre baldosas

Año: 2019

Director: Nicolás Conte

Libreto: Nicolás Conte y Micaela Doll

Animación: Nicolás Conte y Micaela Doll

Montaje: Laura Estévez y Nicolás conte

Música: Rómulo Conte y Ciro Gargaglione

Duración: 9 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Una bella y delicada Flor crece en medio de la gran ciudad. Un Tacho de basura callejero es testigo del maltrato que sufre Flor en la contaminada vía pública, y preocupado por ella, busca la manera de protegerla.



## TURQUÍA

### Casete

Año: 2019

Director: Serkan Fakılı

Libreto: Serkan Fakılı

Duración: 17 minutos

Recomendado a partir de 8 años

Kenan (9) toma las baterías del despertador de su padre para escuchar la cinta en el walkman que se encuentra en la leñera por él. Pero su padre sigue los tiempos de oración con ese despertador porque su casa está lejos de la mezquita. Cuando su padre se da cuenta, tiene que buscar otra solución para escuchar la cinta.



## ESPAÑA

### La llave maestra

Año: 2019

Directores: Rut García y David García

Fotografía: Alberto Pellicer

Montaje: Carmen De Couto

Elenco: María Romero, Adrián

Expósito, Diego Rey Pilar, Vázquez,

María Alcázar, Samy Gómez, David

Martínez, Ainara Cardoso, Sergio

Gutiérrez.

Duración: 22 minutos

Recomendado a partir de 8 años

Esther, una profesora de inglés recién aprobada las oposiciones, acepta el puesto como profesora interina en una aldea rural. El

sistema disciplinario aplicado por Esther conmociona a los ocho niños de diferentes edades que forman la clase y a Pablo, profesor de Educación Física.

Los siete niños se sienten invadidos y ofendidos por la nueva maestra. Estos unirán, más que nunca sus fuerzas, para conseguir que se marche de su hogar. Esther aprenderá el valor de la vida enseñando a estos niños y transformará la vida de todos.



## ESPAÑA

### La nada (y la mujer)

Año: 2019

Director: Luis Sánchez-Gijón

Libreto: Luis Sánchez-gijón y Dios Jehová Alá

Animación: Luis Sánchez-gijón

Duración: 3 minutos

Recomendado a partir de 8 años

Unos textos del neolítico tardío siguen afectando a más de dos tercios de la humanidad en el siglo XXI.



## FRANCIA

### Pólvora

Año: 2019

Directores: Romane Faure, Nathanael Perron, Léa Detrain,

Benoît de Geyer d'Orth, Pei-Hsuan Lin, Anne-Lise Kubi

Animación: Romane Faure, Nathanael Perron, Léa Detrain,

Benoît de Geyer d'Orth, Pei-Hsuan Lin, Anne-Lise Kubi

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 8 años

¡Es la hora del té! ¡Desgraciadamente para Phileas todas sus cajas de té están vacías! Decide ir a buscarlas a la fuente, ¡en China!



## ARGENTINA

### Cazadores de sonidos, Salta

Año: 2019

Director: Andrés Irigoyen

Libreto: Alejandro Parisi

Fotografía: Andrés Irigoyen

Sonido: Pablo Narezo

Música: Fermín Irigoyen y Martín

Casado

Montaje: Agustín Pellendier y Martín

Tejo

Duración: 24 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Chicos y chicas de distintas regiones tienen una misión concreta: atrapar sonidos, ritmos y melodía de todo el país. Esa búsqueda dará como resultado una canción original, en éste capítulo es de la provincia argentina de Salta.



## ITALIA / SUIZA

### Monster Sitter

Año: 2019

Directoras: Elena Beatrice y Daniele Lince

Libreto: Daniele Lince, Elena Beatrice, Sofía Falchetto y Matteo Tarditi

Fotografía: Daniele Lince

Animación: Valerio Marcozzi

Música: Luca Fois

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 8 años

En un mundo donde existen los monstruos del lago, seguimos la vida cotidiana de Giacomo Rosetti, quien se ocupa de Isy, el monstruo del Lago d'Iseo.



## ESPAÑA

### Rural es feminista

Año: 2019

Directores: Sata Brun y Xavi Berraondo

Libreto: Sara Brun

Fotografía: Xavi Berraondo

Música: Iñaki Gaztelurrutia Erdozain

Montaje: Xavi Berraondo

Duración: 3 minutos

Recomendado a partir de 8 años

Carmen visita cada día a su marido en el cementerio. Pero esta tarde es especial, tiene algo muy importante que contarle: se ha hecho feminista y quiere luchar para que el mundo rural también lo sea.



## POLO니아

### El Rock & Roll de Eddie

Año: 2019

Director: Tomasz Szafranski

Libreto: Tomasz Szafranski

Fotografía: Michal Grabowski

Elenco: Maciej Makowski, Szymon

Radzimierski, Weronika Kaczmarczyk

Música: Fred Emory Smith

Duración: 101 minutos

Recomendado a partir de 10 años

El mayor sueño de Frank, de 12 años, es convertirse en inventor. Su padre era un científico pero ya no está aquí. Frank conoce a una chica de su edad, Isabel. Ella es rápida, espontánea y llena de alegría. Son totalmente opuestos

el uno al otro; cuando él está en contra de algo, ella está a favor. Isabel obliga a Frank a que le cuente su nuevo plan científico de diseñar un dispositivo volador. Durante la prueba del planeador el experimento se sale de control. Hacen un agujero en otra dimensión, en la misteriosa tierra del olvido. Como resultado, traen a un increíble extraño, Eddie, un loco parecido a Elvis Presley. Rápidamente resulta que Eddie no vino a nuestro mundo solo. Como fugitivo de Oblivio es perseguido por despiadados cazarrecompensas enviados por el juez Kripps.



## BRASIL

### **Vivi Lobo y el cuarto mágico**

Año: 2019

Directora: Isabelle Santos

Libreto: Edu Mz Camargo

Animación: Walkir Fernandes, Carlos Iubel, Gabriel Lucas, Fernanda Mamede, Fernanda Belo, Fernando L. Dal Bó, Pedro Barreiros, Heloá Michelin

Montaje: Thalita Zukeram

Música: Bruno Vieira Brixel

Duración: 13 minutos

Recomendado a partir de 8 años

¡Soy Virginia Wolf, encantada de conocerte! Esta es una historia sobre todas las puertas que debemos abrir a través de nuestras vidas. Como niñas, como seres humanos.



## URUGUAY

### **¿Por qué me gusta el cine? A**

Y aquí la segunda parte de “Por qué me gusta el cine”, los mensajes que enviaron niñas y niños del Uruguay, explicándonos, en 30, segundo su interés por el cine y el audiovisual. Aquí veremos cinco de esos mensajes.

# Programación del 29 DIVERCINE

Vera TV · [tv.vera.com.uy](http://tv.vera.com.uy) · 15 al 30 de agosto

A PARTIR DE 3 AÑOS DE EDAD	Spot del festival - 30"	Yacaré - 3' - P. 10	Cazando Gamusinos - 5' - P. 14	028 - 5' - P. 18	Cine - 2' - P. 21
	Pimienta - 1' - P. 7	Mi otro hijo - 11' - P. 11	Luna - 13' - P. 14	Yo, un monstruo - 6' - P. 18	Superbot - 5' - P. 21
	Llama - 2' - P. 7	Cuidar las raíces - 4' - P. 11	Un día excepcional - 4' - P. 15	La pócima - 7' - P. 19	La cometa - 13' - P. 22
	Amigas del arcoiris - 6' - P. 8	Reencuentros - 7' - P. 12	Acolchado - 6' - P. 15	Experimenta - 13' - P. 19	Instrucciones para comer una banana - 1' - P. 22
	Petit - 7' - P. 8	Homba - 8' - P. 12	Pichintún - 7' - P. 16	Guitarra y Tambor - 5' - P. 20	Las aventuras de Pilar - 11' - P. 23
	Vengo de Marte - 1' - P. 9	La amenaza invisible - 2' - P. 13	Vamos saltando - 3' - P. 16	La carreta mágica - 20' - P. 20	¿Por qué me gusta el cine? Parte A - P. 23
	Realidad aumentada - 5' - P. 9	Mi primo Mateo - 23' - P. 13	Toc - 6' - P. 17		
	Como jugando - 20' - P. 10		Blue & Malone - 20' - P. 17		
A PARTIR DE 8 AÑOS DE EDAD	Spot del festival - 30"	I Wish... - 4' - P. 27	La Nada - 3' - P. 29	Monster Sitter - 5' - P. 30	Vivi Lobo y el cuarto mágico - 13' - P. 32
	La fábula del diluvio - 7' - P. 25	Entre baldosas - 9' - P. 27	Polvora - 6' - P. 29	Rural es feminista - 7' - P. 31	¿Por qué me gusta el cine? Parte B - P. 32
	El peculiar crimen del extraño señor Jacinto - 10' - P. 25	Casete - 17' - P. 28	Cazadores de sonidos - 24' - P. 30	El Rock & Roll de Eddie - 101' - P. 31	
	Recuerdo - 13' - P. 26	La llave maestra - 22' - P. 28			
	La encantadora de orejas - 24' - P. 26				

# Jurados del Festival

## Jurado Internacional



### **Florencia Donagaray** • URUGUAY

Es productora especializada en la creación de contenidos multiplataforma para público infantil y juvenil. Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Católica del Uruguay y Magister en Children's TV Production por la Universidad de Salford, Inglaterra.

En Uruguay, Florencia trabajó en cine y televisión por más de una década, tanto para canales públicos como privados. Como productora ejecutiva, desarrolló y produjo las Prohibido Pensar, Superhéroes de la Física y Paleodetectives, emitidas por Televisión Nacional de Uruguay, y el juego Paleodetectives: Aventura Subterránea para Plan Ceibal.

Florencia ha generado y presentado investigaciones académicas en The Global Children's Media Summit y The Children's Media Conference, y ha dictado talleres sobre producción de contenidos para audiencias infantiles en la FIC - Udelar. Participó como jurado en festivales internacionales como el FAN Chile y el ComKids Brasil.

En Inglaterra, trabajó en el área de programación de CBBC, el canal para niños de 6 a 12 años de la BBC.

Actualmente trabaja para BBC Children's & Education, produciendo juegos online educativos y para marcas de CBeebies y CBBC.



### **Facundo Agrelo** • ARGENTINA

Autor, director, dramaturgo, guionista argentino. Fue uno de los responsables de la creación de Pakapaka, el canal público infantil de Argentina, y fue su director entre 2014 y 2015. Tuvo a su cargo el departamento de guiones de la misma señal entre 2010 y 2014, donde desarrolló numerosos formatos para la pantalla

y supervisó la escritura de más de medio centenar de series. Fue autor y director de la serie de ficción infantil "Escondida", ganadora de Concurso de series de ficción del INCAA para televisión y web, co-autor del largometraje infantil El Cuco y yo, ganador del Concurso de Desarrollo Regional del INCAA y de la beca de incubación Chrysalis, y autor de programas infantiles para canales de aire y de cable para Argentina y señales de la región. Fue guionista de la película Vaquero (J. Minujin – apertura del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires). Es autor y director de una docena de obras de teatro. Fue profesor titular de la cátedra Producción y realización de cine y televisión infantil, en la Universidad de Buenos Aires. Fue fundador de EPA!, Espacio de Producción Audiovisual Infantil, ámbito de producción y docencia de cine y televisión infantil. Ha sido consultor de organismos internacionales (UNESCO, UNICEF, OEI, entre otros) en temas de televisión e infancia, consultor de instituciones y canales infantiles regionales (entre ellos TVN y Ministerio de Educación de Chile, Educa de Ecuador, y Señal Colombia) en temas de creación de señales televisivas, desarrollo de contenidos y formatos televisivos, y jurado de concursos y festivales audiovisuales y narrativos en Argentina y en el exterior. Ha realizado ponencias y disertaciones, y ha brindado cursos de capacitación en Argentina y en el exterior en relación a guión, televisión infantil de calidad y a contenidos de televisión infantil.



### **Laura (Lala) Severi** • URUGUAY

Artista plástica. Cineasta. Escritora de libros infantiles. Ilustradora. Artista visual de espectáculos de danza y teatro. Participó en exposiciones de arte individuales y colectivas en Uruguay, Argentina, Perú. Obtuvo premio en el 51 salón nacional del MNAV, menciones en Anual municipal 2003 y 2004, tres premios de fondos concursables MEC 2013 y premio FEFCA MEC 2016.

Desde 1986 trabaja en cine de animación stopmotion en “Tournier Animación”. Su cortometraje Soberano Papeleo obtiene 5 premios y 90 selecciones internacionales durante el año 2015.

Filmografía como directora: 2014/ Soberano Papeleo, 2011/ Vamos a Encontrarnos, El Color del Agua, 1991/ Gota a Gota

Filmografía como asistente de dirección: 2013/ “Sin palabras”, “Tonky III”, 2010/ serie tv “Mi Familia”

Filmografía como Directora de arte: 2011/ “Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe”: 2009/ “Tonky II”, Serie de animación, 2007/ “La canilla perfecta”, “Tonky I”, 2002-2005/ serie “Derechos del niño”, 2003/ “Carta democrática”, “Tachuela, Varilla y Lechuga”, 2001/ “Navidad Caribeña”, 2000/ “Los Tatitos”, 1999/ “El jefe y el Carpintero”

Filmografía realización muñecos y escenografías: 1998 / El Siglo del Viento, 1990/ Los Escondites del Sol, 1986/ Los Cuentos de Don Verídico

## Jurado de Signis Internacional



### Marcus Túlio Oliveira Neto • BRASIL

Licenciado en Comunicación Social, mención Publicidad. Tiene una maestría en Contenido y Estrategia Digital y una licenciatura en Filosofía. Cuenta con experiencia en creación de campañas publicitarias y redes sociales. Desde 2018 es Coordinador General de Pastoral de la Comunicación de la Conferencia Nacional de Obispos de Brasil (CNBB).

Actúa como director de programas y presentador en TV Pai Eterno, asesora reuniones y cursos en las áreas de comunicación y liturgia. Participó de la “Formación a comunicadores como ciudadanos propositivos para una Cultura de Paz”, programa con base humanista y cristiana desarrollado por SIGNIS ALC, en colaboración con la Carrera de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia.



### Carla Lima • URUGUAY

Magister en Educación con énfasis en Dificultades de aprendizaje, Licenciada en Comunicación Social, Post Grado en Comunicación, Postgrado en pedagogía de la imagen para niños, Instituto de Estudios Superiores, La Habana, Cuba, Comunicación Popular, Centro de Comunicación La Crujía. Bs As, Argentina.

Coordinadora de proyecto “Comunicación Penitenciaria” [codigo-debarras-codigodbarras.blogspot.com](http://codigo-debarras-codigodbarras.blogspot.com), Docente a cargo de Taller y Coordinación en Centro Educativo Comunitario CEC de Consejo de Educación Técnico Profesional, UTU, Miembro del Comité Educom, Programa de Articulación para la educomunicación en América Latina y El Caribe (CELAM, FMA, Signis), Presidenta de la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicos, Tutora de la Fundación Chamangá, Jóvenes Vocacionales.

Formadora de docentes y animadores en el programa Plan Deni. Siendo los lugares más recientes en que se desempeñó: Formación de Maestras Normales (Bogotá), Simbolización el lenguaje de la animación (La Habana), Comunicación y autoestima (Toronto).

Miembro del grupo de trabajo que elaboró el documento sobre “Propuestas socioeducativas para el ámbito carcelario”. Realización de Cortos y Videos institucionales con participación de los miembros de comunidades (ALDEAS Infantiles, UNICEF, Clacifadores, ANONG, IMM, entre otros). Producción y realización del Programa “Código de Barras” que pone en diálogo a la sociedad civil con el mundo de la carcelación. Presentó experiencias de trabajo en comunicación en diversos congresos y seminarios como: “Coloquio sobre Arte y Cultura”, “Buenas Prácticas Laborales Penitenciarias”, “Seminario Autovaloración y Sociedad Civil”, “Política, cine y cultura” UBA 2009. Miembro de Signis ([www.signis.net](http://www.signis.net)) Organización Mundial de Comunicadores Católicos, en Uruguay desempeña Plan Deni y el programa Autoestima. Esto ha permitido ser invitada a presentar la experiencia de trabajo en Ciudad del Cabo, Toronto, Praga y en instancias regionales.



### Vittorio Pilone • URUGUAY

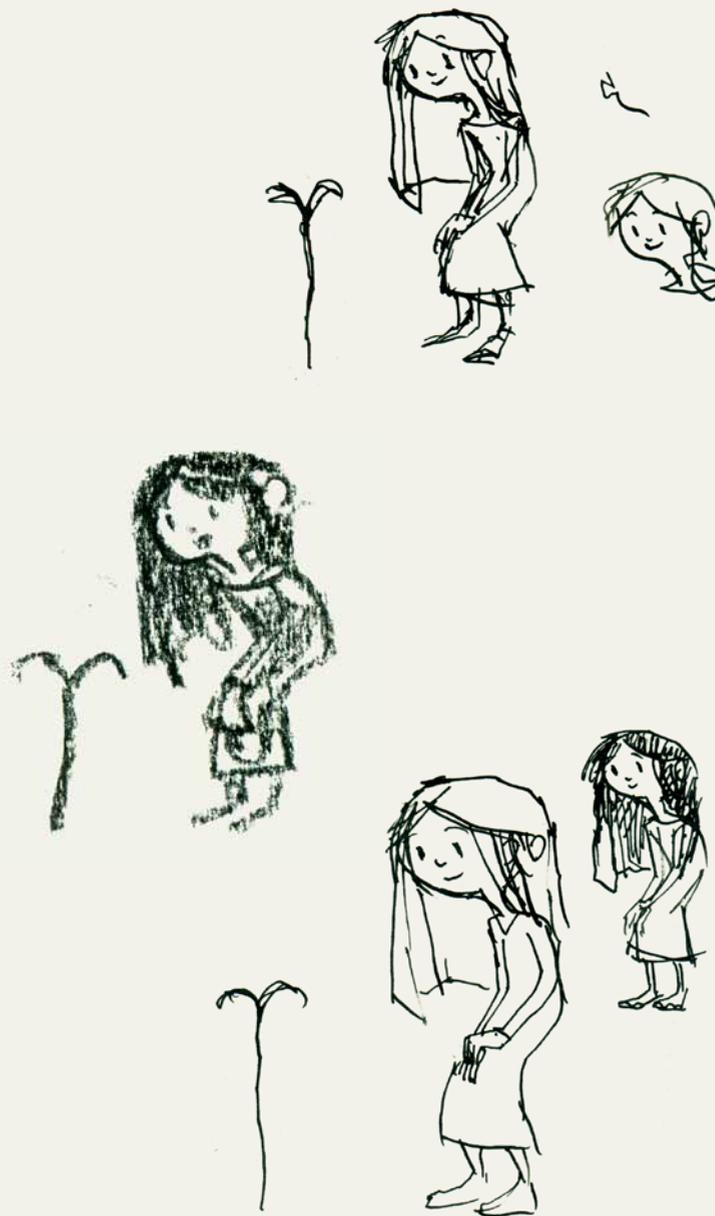
Cursó estudios de Comunicación y Pastoral en la Pontificia Universidad Católica de Chile y de Teología en la Universidad Mons. Mariano Soler. Ha participado de cursos y seminarios en el Departamento Ecuménico de Investigaciones (San José, Costa Rica). Desde 1995 se incorpora al cuerpo docente de Formación para la Imagen – Plan Deni, en Uruguay, desde donde trabaja como docente y formador de educadores en colegios del interior del país. Asimismo, facilita talleres de comunicación audiovisual para niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad social. Ha participado en varias producciones de video de producción comunitaria, destacándose entre ellas: “Nosotros, los clasificadores” (Uruguay, 1997); “Blanca: tiempos que corren” (Uruguay, 2001), “Territorio: camino a las raíces” (Pueblo Q’eqchí’, Guatemala, 2009) y “Los tronchadores. Crónica de los acontecimientos en Río Negro” (Pueblo Achí’, Guatemala, 2011).

## Jurado Infantil de Plan Deni

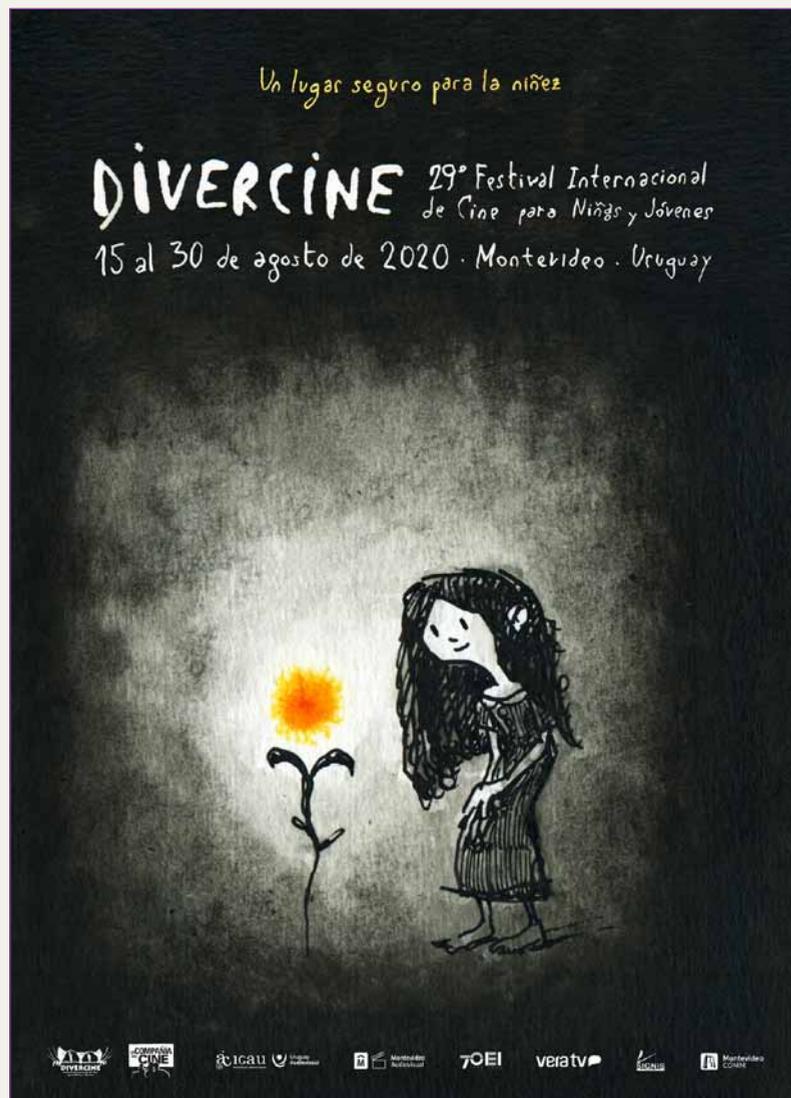
Alumnos del Plan DENI de varias instituciones de enseñanza de Montevideo, de entre 6 y 14 años.

## Jurado del Público

Niños y jóvenes asistentes a las funciones del festival eligen el film o video que más les gustó.



# Premios del 29 DIVERCINE



## **Premio GURÍ**

Al mejor film o video del Festival. Una obra de arte original.

## **Premios del Festival a los mejores trabajos de cine y televisión en las categorías de Ficción, Animación y Documental**

## **Premio UNICEF**

Al mejor film o video del Festival que promueva los derechos del niño.

## **Premio Jurado de Signis Internacional**

Al film o video que resalte los valores humanos y sociales.

## **Premio OEI**

Al mejor film o video de Iberoamérica.

## **Premio Opera Prima**

A la mejor Opera Prima del Festival.

## **Premio DIVERCINE**

Al mejor film o video de producción uruguaya.

## **Premio del Público**

Al mejor film o video del Festival que voten los niños del público.

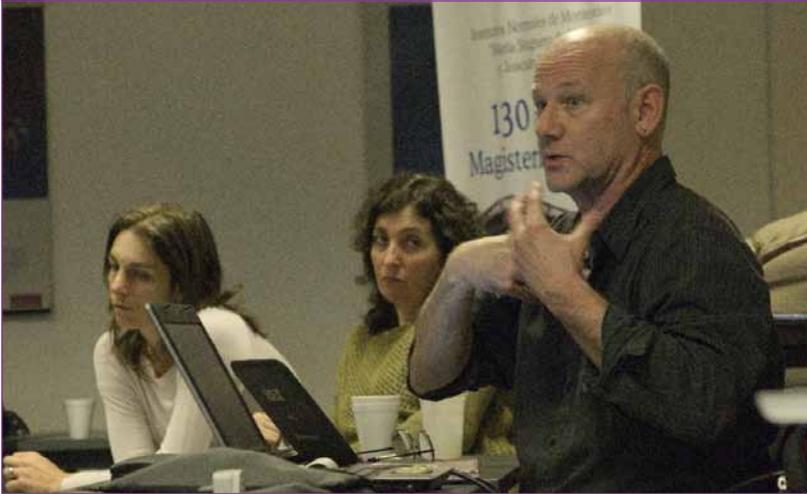
## **Premio del Jurado Infantil de Plan DENI**

Al mejor corto y largometraje en concurso del Festival. Diplomas.

## **Premio AMIGO DE DIVERCINE**

A los invitados del Festival, un trofeo DIVERCINE.

# Proyecto **Filmadoc** de la Mesa de **Cine y Educación**



Hace 7 años creamos la Mesa de Cine y Educación, integrada por ICAU, Cineduca, Bachillerato Artístico, UTU, Intendencia de Canelones, Plan Ceibal y algunas instituciones más vinculadas a la formación en medios audiovisuales.

Por primera vez en Uruguay se sentaron representantes de casi todas las instituciones dedicadas a la formación audiovisual y generaron un proyecto común, teniendo como objetivo la inclusión de la enseñanza audiovisual en los programas curriculares de nuestro país.

Ese proyecto común se llama Filmadoc y ha demostrado un buen éxito, sobre todo por los cortometrajes que surgen de él, ya exhibi-

dos y aplaudidos por públicos generales, contribuyendo, además de la formación de jóvenes, a la creación de públicos para la producción nacional. Demostrando también que somos capaces de generar buenos productos cuando la formación es eficaz.

Se hace un llamado general a estudiantes de secundaria de Montevideo, Canelones, Maldonado y Florida para recibir proyectos de cortometraje de 10 minutos de duración. Se seleccionan 6 de ellos y se desarrollan con un docente invitado, Cristian Pauls, que ayuda a los jóvenes a concretar sus trabajos. Finalmente esos 6 documentales son exhibidos y discutidos en exhibición pública.

Colaboran instituciones como OEI, Unicef y otras por integrarse ya que comparten los mismos objetivos y miradas hacia la formación audiovisual, que también es formación de públicos.

# Diálogos sobre cine y educación hoy



Para que exista el diálogo, tan importante para conocernos y conocer todo lo que se ha hecho y lo que queda por hacer en estos temas, hacen falta dos personas, en estos casos serán expertos de distintas disciplinas, con variada experiencia y gustos como para enriquecernos a todos.

Se trata de juntar, por teleconferencia, a dos representantes de estos mundos: cine y educación, que parecen distintos pero no lo son. Invitaremos a concretar tres charlas, abiertas a todos los que quieran estar presentes y hacer algunas preguntas, sobre distintos aspectos de esta relación y las sugerencias que puedan existir para mejorar el futuro de nuestro país.

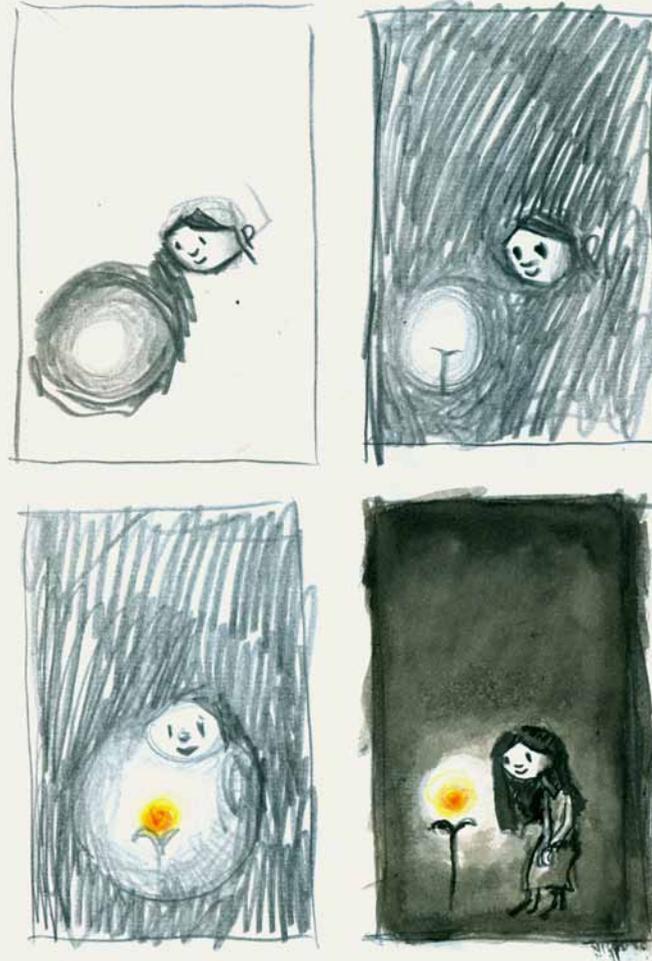
De alguna manera estamos continuando los desafíos planteados el año pasado, también dentro de Divercine, cuando realizamos la Conferencia de Cine y Educación, que transcribimos en nuestro sitio web: [www.divercine.com.uy](http://www.divercine.com.uy).

# Sala virtual de alcance nacional para Divercine

Llevar a los niños y niñas a salas de cine en tiempos de pandemia sería un despropósito. Es así que logramos un convenio con Vera TV, es una plataforma de streaming que permite ver contenido audiovisual a través de Internet, perteneciente a ANTEL, la empresa telefónica del Estado uruguayo, del 15 al 30 de agosto.

Ésto nos permite llegar en forma gratuita a todos los rincones del país, a todos ese público menudo que muchas veces no tiene acceso a salas de cine, mucho menos al cine de calidad que se produce, para ellos, en todo el mundo. Y no tenemos problemas con los derechos de autor porque sólo tiene alcance nacional. Es así que mantenemos la edición 29 de Divercine con las mismas características de siempre, apostando a la calidad artística de su programación y cumpliendo con el derecho de acceso a los bienes culturales de niños, niñas y adolescentes.

**vera tv**   
tv.vera.com.uy



# ¿Por qué me gusta el cine?

Siempre hemos buscado interactuar con nuestro público, que se renueva año a año, felizmente! En ese sentido nos interesa mucho conocer qué está pasando con nuestros niños y niñas actualmente.

Se trata también de una nueva experiencia, aprovechando el tema de la pandemia y la familiaridad que los niños y niñas han adquirido para el uso de medios electrónicos, sobre todo dando espacio a nuestro interés para conocer lo que opina nuestro público.

Es un concurso nacional donde puede participar toda la gente hasta los 13 años de edad. Se debe grabar en el teléfono una respuesta de hasta 30 segundos, de frente a la cámara y en horizontal.

Nos gustaría que al comienzo digan su nombre y la ciudad del Uruguay en que viven.

Plazo del 26 de junio al 30 de julio.

Enviar por correo a: [divercineya@gmail.com](mailto:divercineya@gmail.com)

Seleccionaremos 10 para incluir en la programación del Festival 29 Divercine y en espacios de educación.

Es bueno que los padres se involucren y los ayuden también en éstos temas.



# Divercine lo hacemos

Director programador:  
**Ricardo Casas**

Diseño gráfico e ilustraciones:  
**Sebastián Santana**

Soporte técnico:  
**Carlos Rodríguez**

Producción:  
**La Compañía del Cine**

Impresión del afiche:  
**Impresora Continental**

Asesoramiento legal:  
**Dr. Manuel Suárez**

Vera TV:  
**XXXXX**

Ampliaciones del afiche:  
**Layer Ploteos**

Asesoramiento contable:  
**Cr. Beatriz Vico**

TVCiudad:  
**xxxxx**

Diseño del spot televisivo:  
**Enrique Pereira (Coyote)**

Prensa y redes sociales:  
**Stéphanie Rouvray**

Edición digital y transcodificación:  
**Multimagen**



# Agradecemos **muy especialmente**

**Roberto Blatt**

Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay

**Ramiro Pajares**

Depto. Cultura de la Intendencia de Montevideo

**Gabriel Peveroni**

Oficina de Locaciones de la IM

**Sandra Rodríguez**

OEI (Organización de Estados Iberoamericanos)

**Gustavo Andujar**

SIGNIS Mundial

**Beth Carmona**

Mediativa de Brasil

**Luisa Lins**

Muestra de Cine Infante de Florianópolis (Brasil)

**Darío Arce**

Embajada de Francia en Uruguay

**Claudio Lauría**

Festival FICMA (Barcelona)

**Josep Arbiol**

Festival MICE (Valencia)

**Maryanne Redpath**

Generation plus de Berlin – Alemania

**Marjo Pipinen**

Finnish Film Foundation

**Danielle Viau**

National Film Board de Canadá

**Vanesa Gutiérrez  
y Alejandro Hormigo**

IMCINE de México

**Valery Tan**

Sichuan TV Festival de China

**Lise-Lotte Olsen Pirovano**

Embajada de Dinamarca en Buenos Aires

**Patricia Duraes**

Espaco Banco de Brasil

**Cielo Salviolo**

Canal Pakapaka de Argentina

**Mariana Loterszpil**

Canal TECtv de Argentina

**Regla Bonora**

Instituto Cubano de Radio y Televisión

**Steeve Blais**

Weston Woods USA

**Marcos Magalhães  
y Daniele Siqueira**

Anima Mundi de Brasil

**Heidi Uusivirta**

Finlandia

**Kristina Konrad**

Alemania

**Buen Cine**

Gabriel Massa

**Miguel Presno**

Uruguay



---

**COORDINA**



---

**ORGANIZA**



---

**APOYAN**



Montevideo  
Audiovisual



Montevideo  
COMM

[www.montevideo.com.uy](http://www.montevideo.com.uy)

 /divercine.cineparaninos

[www.divercine.com.uy](http://www.divercine.com.uy)

 /divercine\_festival