



Marcello Legrand

XXIII PREMIO FIGARI

7 obtengo $T'' - T' = \dots - \frac{4.45.22}{4} \dots$

El cont. $T'' - T'$ (11/15) por 62 abajo resulta en error de -0.018 con $da = 19''$

55 datos $w = -0.023$ en $da = 19$
con $4''$ en da se ha computado en -0.005
para corregir los 0.018 más $\frac{4.45.22}{19} = 1.04$

Distribución de la diferencia entre el 11 y el 15 hacia el $\alpha(11) = -3^{\circ}57' - 4^{\circ}6'$ y el 15 $\alpha = 15^{\circ}10'$. Vamos a calcular entre estos intervalos, el cual en

ha de tener varias medidas los dos componentes 11/15, 13/15

11	$x = -4^{\circ}6'$	170 26 40	-36 24 40	0,54916	4033	17,5
13	$x = +6^{\circ}20'$	164 8 30	-35 43 35	0,58949	3997	31,5
15	$x = 15^{\circ}10'$	158 41 50	-34 52 4	0,62946	4002	56,5
				1,77862		104,5

$da = 11^{\circ}44'50''$ $da = 1^{\circ}32'36''$
 $da = 5^{\circ}52'25''$ $da = 0^{\circ}46'15''$

Veamos otra muestra. $\alpha = 4^{\circ}48'28''$, $\alpha = 11^{\circ}900$, $\alpha = 0,5995$

11	$x = -3^{\circ}50'$	170 10 40	36 29 8	0,54949	4000	17,5
13	$x = +6^{\circ}20'$	164 8 30	35 43 35	0,58949	3997	31,5
15	$x = 15^{\circ}10'$	158 41 50	34 52 4	0,62946	4002	56,5
17	$x = 15^{\circ}10'$	158 41 50	34 52 4	0,62951	4002	56,5

Log $\mu = 2,14915699$ $\log \sigma = 1,7377578$ $\log C = 1,4378116$
 $\log \sigma \mu = 0,9994560$ $\log \sigma^2 = 3,2009944$ $\log \sigma = 1,5746071$
 $\log \sigma^2 = 0,0903430$ $\log \sigma^2 = 1,9409539$ $\log \sigma = 1,9073036$
 $\log \sigma^2 = 1,2389521$ $\log \sigma^2 = 1,9704749$ $\log \sigma = 1,697222$ $14,445$

$\log \sigma = 2,1471547$ $\log \sigma = 1,7243654$ $\log C = 1,4378116$
 $\log \sigma \mu = 0,7673445$ $\log \sigma = 1,9989974$ $\log \sigma = 1,7243654$
 $\log \sigma \mu = 2,3165094$ $\log \sigma = 1,9985167$ $\log \sigma = 1,7243654$
 $\log \sigma = 4^{\circ}48'58''$ $\log \sigma = 1,9975141$ $\log \sigma = 1,7243654$
 $\log \sigma = 1,17900$ $\log \sigma = 1,7243654$ $\log \sigma = 1,7243654$
 $K = 0,12608$ $\log \sigma = 1,7243654$ $\log \sigma = 1,7243654$
 $\log \sigma = 1,21508$ $\log \sigma = 1,7243654$ $\log \sigma = 1,7243654$
 $\log \sigma = 1,05292$ $\log \sigma = 1,7243654$ $\log \sigma = 1,7243654$

La muestra está entre las hipótesis y la de la página 100 error = 0,018 por error

2043,2	3,3103109	283,270	7488	146	2,28	6,2084	342,1707
154,7	4,060913	85,17	192	139,2	2,5746	6,2084	4,0230794
108,27	4,226	5650	192	139,2	2,5746	6,2084	4,0230794
130,23	4,2755	201	173,40,3	139,2	2,5746	6,2084	4,0230794
149,1	4,3092196	268,2	173,40,3	139,2	2,5746	6,2084	4,0230794

$\log \mu = 2,1292940$ $\log \sigma = 1,7377578$ $\log C = 1,4378116$
 $\log \sigma \mu = 0,9893784$ $\log \sigma^2 = 3,2010301$ $\log \sigma = 1,5746071$
 $\log \sigma^2 = 0,0901294$ $\log \sigma^2 = 1,9407261$ $\log \sigma = 1,9073036$
 $\log \sigma^2 = 1,2094018$ $\log \sigma^2 = 1,9703631$ $\log \sigma = 1,697222$
 $\log \sigma = 9,1159$ $\log \sigma = 43,209,5$
 $\log \sigma = 2,1292940$ $\log \sigma = 86,539$
 $\log \sigma \mu = 0,97962156$ $\log \sigma = 1,9989974$
 $\log \sigma \mu = 2,9255096$ $\log \sigma = 1,9984536$
 $\log \sigma = 4^{\circ}49'56''$ $\log \sigma = 1,9974457$
 $\log \sigma = 1,17862$ $\log \sigma = 1,7241570$
 $K = 0,12751$ $\log \sigma = 1,7241570$
 $\log \sigma = 1,21508$ $\log \sigma = 1,7241570$
 $\log \sigma = 1,05111$ $\log \sigma = 1,7241570$

Adopto para el 11, $x = -3^{\circ}50'$ y para el 15, $x = +15^{\circ}10'45''$. Vamos a ver si hay que modificar la posición del 13... $\log \mu = 2,311508$ $\log \sigma = 1,7241570$ $\log C = 1,4378116$
 $\log \sigma \mu = 1,277334$ $\log \sigma^2 = 3,2010301$ $\log \sigma = 1,5746071$
 $\log \sigma^2 = 1,277334$ $\log \sigma^2 = 1,9407261$ $\log \sigma = 1,9073036$
 $\log \sigma^2 = 1,8305434$ $\log \sigma^2 = 1,9703631$ $\log \sigma = 1,697222$

$\log \sigma = -43,315$ $\log \sigma = 34,543$
 $\log \sigma = -1^{\circ}56'45''$ $\log \sigma = 136,2252$
 $\log \sigma = 2,5311508$ $\log \sigma = 11,2935$
 $\log \sigma = 1,277334$ $\log \sigma = 124,5317$ $\log \sigma = -62^{\circ}26'38''$
 $\log \sigma = 1,8305434$ $\log \sigma = 147,5227$ $\log \sigma = -73^{\circ}56'14''$

$\log \sigma = 1,7377578$ $\log \sigma = 1,7377578$ $\log C = 1,4378116$
 $\log \sigma \mu = 1,9320503$ $\log \sigma = 1,7377578$
 $\log \sigma \mu = 1,9320503$ $\log \sigma = 1,7377578$
 $\log \sigma = 1,40185$ $\log \sigma = 1,7377578$
 $\log \sigma = 1,6040604$ $\log \sigma = 1,7377578$
 $\log \sigma = 1,40185$ $\log \sigma = 1,7377578$



HERBARIO DIEGO LEGRAND N^o. 4.212.
Cerastium lombricoides
Uruguay: dep. Luján, curso de la Aguada
17. XII. 52



← *Myrtaceae*
1. *Myrtaceae*, con
no de la especie
de 2.5 - el otro
muestra de 2 cm
ajuste con los col.

HERBARIO DEL
MUSEO DE HISTORIA NATURAL
DE MONTEVIDEO
N^o. 16738

Herbarium Anchieta
Flora Brasilia australis
A. RAMOS S.J. - Crispa Anchieta
Pôrto Alegre

Myrtaceae
Brasilia, RGS. Jaguairama p.S. Frasco de Paula

A PIACERE

15"

30"

Musical notation for the first system, including notes and dynamics such as *p*, *mf*, and *Sul. Tasto*.

Musical notation for the second system, including notes and dynamics such as *mf*, *p*, and *mf*.

Musical notation for the third system, including notes and dynamics such as *p*, *mf*, *fora chitarra*, and *Sul. Ponte.*

Handwritten musical sketches and dynamics including *p*, *pp*, and *f*.

Handwritten musical sketches and dynamics including *p*, *mf*, and *f*.

Handwritten musical sketches and dynamics including *p*, *mf*, and *f*.

Musical notation for the first system of the lower section, including notes and dynamics such as *mf* and *f*.

Musical notation for the second system of the lower section, including notes and dynamics such as *p*.

Musical notation for the third system of the lower section, including notes and dynamics such as *p*, *mf*, and *f*.

Marcelo Legrand

XXIII PREMIO FIGARI



Banco Central del Uruguay

Presidente
Alberto Graña

Vicepresidente
Jorge Gamarra

Director
Washington Ribeiro

Secretario General
Alfredo Allo

Ministerio de Educación y Cultura

Ministra
María Julia Muñoz

Subsecretaria
Edith Moraes

Directora General
Ana Gabriela González Gargano

Director Nacional de Cultura
Sergio Mautone

Directora de Programas Culturales
Begoña Ojeda

Marcelo Legrand

XXIII PREMIO FIGARI

Museo Figari

Dirección
Pablo Thiago Rocca

Administración
Nelly Mozzo
Camila Perdomo

Gestión de Público
Paola Puentes

Archivo
Lucía Draper

Monitor de Sala
Juan Manuel Sánchez

Conservación
Alicia Barreto

Diseño Gráfico
Leticia Aceredo

XXIII Premio Figari

Jurado
Hugo Achugar
Alicia Haber
Margaret Whyte

XXIII PREMIO FIGARI

Marcelo Legrand

Curaduría
Pablo Uribe

Montaje
Nicolás Infanzón

Diseño de catálogo
Leticia Aceredo

Corrección
María Cristina Dutto

Traducción
Adriana Butureira
Mariel Lettier

Fotografía
Eduardo Baldizán
Andrea Sellanes

ISBN: 978-9974-36-397-7
Depósito legal: 376.015

Impresión: Gráfica Mosca

Agradecimientos:

Agradezco especialmente a Pablo Uribe por la dedicación y esmero en la construcción del relato. A Carlos Capelán por su particular retrato escrito. A Riccardo Boglione por su perspicaz entrevista.

A Edgardo Flores por el enmarcado de las obras.

A Eduardo Baldizán por la paciencia en fotografiar una y otra vez mis obras.

A Julián Gago, del Jardín Botánico, por su entusiasmo y colaboración.

Al Museo de Historia Natural por el préstamo de los herbarios.

A Julio Lacordelle y a Clara Ost y Carlos Engelman por aportar dos de las obras presentes en la exhibición.

Al Banco Central del Uruguay, al Ministerio de Educación y Cultura y al Museo Figari por tan importante reconocimiento.

A todos quienes a lo largo de mi trayectoria colaboraron y creyeron en mi obra, especialmente a Galería Sur.

A Carina por sus aportes y gran apoyo.

A mi bisabuelo, a mi abuelo y a mis padres por su legado.

A mi hija Dominique que me motiva cada día.

Portada:

Eternidad (detalle). Técnica mixta. 156 × 306 cm. 2003-2019

Páginas preliminares:

Enrique Legrand, cuadernos de anotaciones astronómicas, c.1890

Carlos Diego Legrand, herbarios, 1946

Diego Legrand, partitura de *Galaxias*, 1972

Página siguiente:

Secretos. Técnica mixta. 220 × 148 cm. 2015-2017



Tenemos el orgullo de presentar la vigesimotercera edición del Premio Figari, galardón que reconoce las trayectorias destacadas de artistas nacionales que se encuentran en actividad. Este premio, creado por el Banco Central del Uruguay en el año 1995, es otorgado en este año a Marcelo Legrand, a quien damos una calurosa bienvenida a formar parte de la nómina de relevantes artistas cuyas obras integran la colección de arte del Banco Central del Uruguay.

Agradecemos muy especialmente a Hugo Achugar, Alicia Haber y Margaret Whyte por su participación en el jurado y nos hacemos eco de sus palabras de consideración sobre la «larga y sostenida trayectoria» de Marcelo Legrand. Su obra, presente en museos, colecciones y ferias de arte contemporáneo, recorre desde dibujos de rostros hasta grandes telas abstractas tratando temáticas existencialistas y espirituales.

Como cada año, el vasto conocimiento y dedicado trabajo del Ministerio de Educación y Cultura y del Museo Figari se constituyen en un aporte invaluable para la realización de este premio. Reciban nuestras felicitaciones y agradecimiento por velar por su permanencia.

La banca central trabaja para la estabilidad y el crecimiento económicos, pero el verdadero desarrollo social ocurre cuando la cultura se suma a los progresos económicos. El Banco Central asume el desafío de difundir este concepto fundamental, propiciando el Premio Figari desde 1995 y manifestando su vocación de continuidad para futuras ediciones.

Alberto Graña

Presidente del Banco Central del Uruguay

La xxxiii edición del Premio Figari distingue la trayectoria del artista uruguayo Marcelo Legrand. El jurado ha tenido la difícil tarea de elegir entre los muchos posibles candidatos a esta distinción, en un país prolífico en artistas plásticos como lo es Uruguay, el que congeniara las facultades de creatividad, rigor en el trabajo y sostenido talento a lo largo del tiempo. Y ha actuado con justicia, pues Marcelo Legrand reúne estas condiciones y agrega, además, un notable impulso creador.

Crecido en una familia de artistas y científicos —su padre, Diego Legrand, fue el estupendo compositor musical y su abuelo, también Diego, el reconocido botánico, director del Museo de Historia Natural—, Marcelo ha forjado desde muy joven una carrera de logros en el campo de la gráfica y de la plástica que ha sido reconocida en el país y en el extranjero. Hoy es uno de los privilegiados creadores que viven exclusivamente para y por su arte.

Destacado primero por su obra figurativa en grafito, continúa investigando en técnicas de grabado y se vuelca a la abstracción, en donde en los últimos años desarrolla piezas de gran formato e impresionante factura técnica. Pinturas cargadas de detalles, superposiciones, trazos y colores que parecen estallar en la tela. Legrand no escatima en recursos expresivos: empasta con los dedos, empuja con el pincel o esparce con la espátula, salpica el lienzo de tintas. Se involucra corporalmente en cada obra y obtiene un resultado que siempre impacta.

El Premio Figari es una iniciativa creada en 1995 por el Banco Central del Uruguay que se ha consolidado como una tradición cultural que honra a la institución bancaria, ya que contribuye al desarrollo integral de los ciudadanos de este país. Saludamos al artista ganador por este nuevo reconocimiento y celebramos la continuidad del Premio, el más relevante dedicado a la trayectoria de un artista plástico en actividad.

Dra. María Julia Muñoz
Ministra de Educación y Cultura

Es un honor para el Museo Figari abrir sus puertas a la vigesimotercera edición del Premio Figari que otorga el Banco Central del Uruguay.

Un prestigioso jurado integrado por Alicia Haber, Margaret Whyte y Hugo Achugar confirió el Premio Figari 2018 al artista Marcelo Legrand, de vasta trayectoria nacional e internacional. Por otra parte, el artista premiado ha concebido en acuerdo con el curador Pablo Uribe —artista reconocido en el pasado reciente con este mismo galardón— una exposición especialmente diseñada para las instalaciones del museo.

La obra pictórica y gráfica de Marcelo Legrand se caracteriza por conocer un gran dinamismo y una contundente fuerza creadora. Inquieto y trabajador, Legrand ha desarrollado en los últimos años una pintura que explora las energías interiores de la naturaleza humana, espejo de psiquismos tormentosos y luminosos a la vez. Es un pintor de energías que se desplazan en el plano como rápidos vectores y potencias en expansión, manejando el lenguaje abstracto con seguro dominio tanto en el uso del color como de las formas y del espacio sugerido de la tela.

De este modo, por noveno año consecutivo, el Museo renueva su compromiso institucional con la cultura al vincular el legado pictórico del maestro Pedro Figari con lo mejor de la producción artística contemporánea.

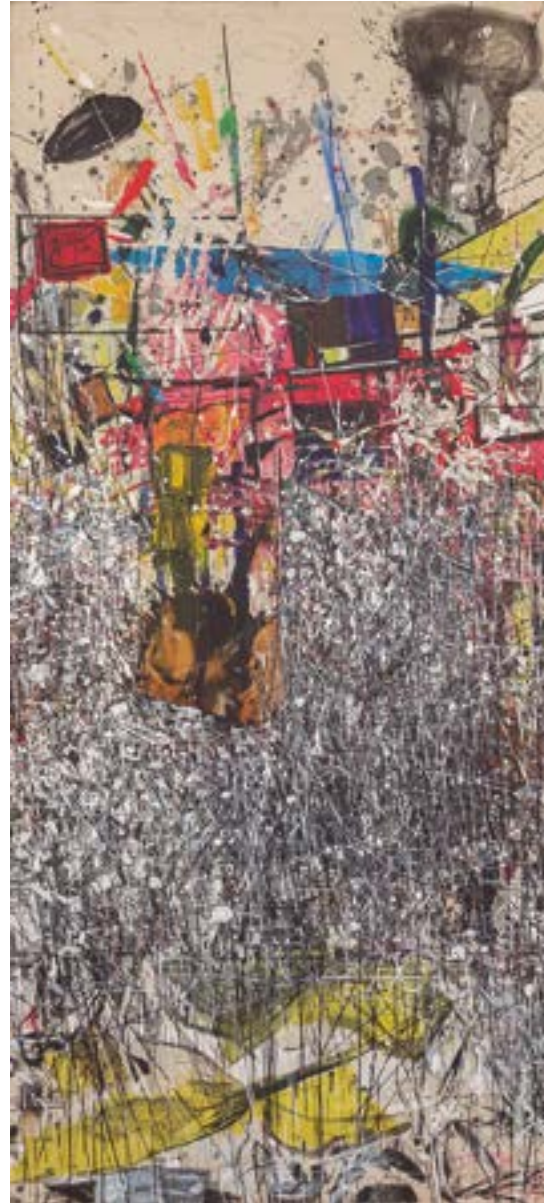
Pablo Thiago Rocca
Director del Museo Figari

[...] Legrand es un artista de larga y sostenida trayectoria que ha mantenido durante décadas un elevado nivel creativo destacándose como uno de los pintores más notables del Uruguay. Al principio se distinguió por la plasmación de rostros anamórficos, anónimos, ensimismados, impenetrables, sombríos y distorsionados creados en papel. Fueron las imágenes obsesivas creadas por Marcelo Legrand en su serie de 1986. Los lentes espejados que no dejan mirar y la ausencia de orejas que impide oír aluden a cegueras y sorderas, y revelan individuos mutilados en sus facultades de comunicación. Los rasgos borrosos se refieren a identidades en cuestión y la obra proyecta un clima de desaliento y soledad. Legrand resalta el interior humano perturbado, estados internos en llaga viva y la desesperación de la existencia. También es muy interesante su serie posterior de grandes obras abstractas sobre papel donde revela un grafismo intenso y una espontaneidad gestual.

Más adelante, en lo que define su obra de las etapas más recientes, se singulariza por la creación de grandes telas que pueden vincularse con una abstracción expresionista muy intensa, donde interactúan líneas, manchas y grafismos de intenso cromatismo. Legrand connota un mundo interior muy intenso. En las telas esas vivencias a veces se aquietan y otras generan sensaciones violentas.

En función de lo anterior el jurado otorga por unanimidad el Premio Figari xxiii al mencionado artista.

Fragmento del fallo del jurado integrado por
Hugo Achugar, Alicia Haber y Margaret Whyte



El origen de la conciencia
Tríptico
Técnica mixta
243 x 321 cm
2008-2019



Chaïm Soutine. *Le village*, 1922. *Chefs d'œuvre d'art*, Grands peintres. París: Hachette, 1962.

Avenida Larrañaga, 13.800 millones de años después...

Montevideo, 1961

A los 19 días del mes de agosto, en la casa quinta familiar de la avenida Larrañaga 3788 (actual Luis Alberto de Herrera), rodeado de un extravagante parque de arrayanes, ceibos, pitangas y espinillos, nacía Marcelo Legrand.

Once años después, en una tarde de verano, su padre le obsequiaría una publicación sobre el pintor bielorruso Chaïm Soutine, que despertó el interés del niño. En ella, una extraña pintura (*Le Village*, 1922) impactó con fuerza en sus ya desorbitados ojos. La conmoción fue tal que lo llevó a adquirir sus primeros óleos y a instalar en el baño de la casa un improvisado taller, dando inicio así a una producción frenética de pinturas sobre «tapas de cuadernolas».

El círculo

A comienzos de 1976, Héctor Sgarbi —pintor y escultor montevideano, discípulo de André Lhote y Othon Friesz durante su residencia europea— inició su magisterio en el Círculo de Bellas Artes. A ese taller asistió el joven Legrand un año más tarde, y fue allí donde pintó un pequeño óleo sobre cartón que sería destacado por Sgarbi ante la mirada perpleja de sus alumnos. Una naturaleza muerta ejecutada en colores terrosos, donde dos botellones y una taza reposan sobre una tabla delante de un fondo drapeado.

La representación del tiempo detenido sería, desde entonces, una presencia constante en todas y cada una de sus obras futuras.

Mañana es ayer

En agosto de 1861, en Montevideo, nacía Enrique Legrand Carriquirry. Con apenas dieciséis años se enrolaría en el parisino Institut des Frères des Écoles Chrétiennes, manifestando una fuerte inclinación por las ciencias exactas y, en especial, por la astronomía. Vuelto a Montevideo e instalado en la quinta de la avenida Larrañaga —adquirida años antes por su familia con el fin de respirar mejor aire en plena epidemia de fiebre amarilla—, publicaría tres tomos del *Almanaque astronómico*, un trabajo que contenía información sobre el calendario, las tablas del sol, la luna, los planetas y las estrellas. Unos años después inventó un sistema de «prismas reiteradores» aplicados al sextante, con el cual realizó observaciones nocturnas para determinar la órbita del cometa 1901-I. Más adelante ingresaría como profesor de Cosmografía a la Universidad de la República; sería además miembro de la Sociedad Astronómica de Francia y del Comité Permanente de la Carta del Cielo.

A los 12 años Diego Legrand Lasserre fue enviado a Europa a completar su educación en un colegio de Lausana, Suiza. A su regreso al país, en 1914, evidenciando un marcado interés por el estudio de la flora nativa, sembró en los fondos de la vieja quinta ejemplares de prácticamente todas las variedades de árboles autóctonos del Uruguay. Más tarde, y de la mano de su maestro, el botánico alemán Guillermo Herter, incursionó en el estudio y la clasificación de nuestra flora con una extensa investigación en las inmediaciones de los bañados del arroyo

Carrasco. A lo largo de su vida publicaría más de 80 trabajos en revistas científicas especializadas, además de introducir en la nomenclatura botánica 328 nuevos nombres de especies no clasificadas.

En la misma quinta familiar, en 1928, nació el músico y ajedrecista Diego Legrand Castellanos, un exquisito compositor que repartía su tiempo entre música sinfónica, codas, reinas, caballos y alfiles. Estudió piano en el conservatorio de Guillermo Kolischer y armonía con Nidia Pereyra. *Momento 2*, una obra para clarinete, violoncello y piano, compuesta en 1984, fue ejecutada en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Frankfurt, Alemania, por el Ensemble Contrechamps de Ginebra. *Visión I*, *Égloga II*, *Espacios II* y la multipremiada *Galaxias* son solo algunas de sus composiciones más destacadas.

Los efectos ópticos de la luz sobre las plantas, el contrapunto disonante de la forma o la dimensión de trascendencia del firmamento tendrían una fuerte e indisimulada presencia en la obra pictórica de Marcelo Legrand. Huellas y marcas que llegan desde el pasado y confluyen remontándose en el tiempo hasta un único punto de origen: el cruce de las calles José María Penco y Dámaso Antonio Larrañaga.

Insistencias circunscriptas

«Son insistencias circunscriptas a un punto, insistencias... circuidas e infundidas de “enfermedad intencional”. Su “entretenimiento”, personalísimo, es profundo, solo profundo, como quien, superados ciertos disturbios desquiciantes, “se divierte” —valga el símil— dentro de un aljibe. O de un socavón».

Con estas enigmáticas y reveladoras palabras, Manuel Espínola Gómez comentaba, en 1987, la obra inaugural del «susodicho jovencuelo» Marcelo Legrand.

La extensa serie —realizada durante los años finales de la dictadura militar—, conformada por grandes y ovalados rostros en grafito sobre papel, parecería advertirnos sobre lo «personalísimo» de su futuro programa abstracto.

La gran explosión

Con la llegada del tercer milenio la pintura de Marcelo Legrand estalla. Vuelto a instalarse en la vieja quinta de la avenida Larrañaga —luego de una fructífera residencia en el exterior donde retomaría el uso del color—, emprende la construcción de una obra de gran potencia expresiva, desarrollando un repertorio ilimitado y extremadamente singular.

Grandes y energéticas pinturas en lenguaje abstracto con erupciones de color, formas «amorfas», líneas y filigranas que puestas en relación se imponen con fuerza en el espacio expositivo. Extrañas manchas, puntos y marcas irrepetibles e infinitas cubren buena parte del lienzo, debatiéndose entre la construcción de un orden y la representación del caos.

Lo que el tiempo deshace, sombras, tensiones, huecos y estructuras ordenados por la mente, parece acercarnos al abismo de un universo en permanente expansión.

Hoy

Ciento cincuenta y seis centímetros de altura por trescientos seis centímetros de base. Técnica mixta. Fechada entre 2004 hasta nuestros días. Título: *Eternidad*.

Bajo esta austera ficha técnica se inscribe una obra en la que Marcelo Legrand trabaja desde hace casi dos décadas. Cientos o miles de líneas superpuestas cubren el lienzo desde el centro hacia los bordes. Cientos o miles de puntos determinan infinitas posiciones en el espacio. Cientos o miles de finales posibles modificados a diario. Una obra múltiple, en permanente transformación, exhibida al menos una decena de veces en sus diferentes estadios, que, como su título indica, alude a lo que nunca acaba, al tiempo que perdura, sin principio ni fin.

Retorno al futuro

En la misma publicación sobre Chaïm Soutine que alborotó la cabeza del niño, el crítico francés Henri Sérrouya, además de describir a la perfección la pintura *Le Village*, parecería definir de forma premonitrice la obra futura del artista Marcelo Legrand con la siguiente frase: «*Orgie de couleurs, tourbillon frénétique des éléments, mais composition empreinte d'une mystérieuse harmonie*».

Orgía, color, torbellino, frenesí, huella, composición, misterio y armonía.

A estas precisas ocho palabras anotadas por el crítico puede añadirse una infinidad de términos, todos presentes a rajatabla en el universo de Marcelo Legrand: movimiento, expansión, sistema, especies, acorde, clasificación, tema, cosmos, reproducción, galaxia, sonido, mecánica, nota, medida, materia, dirección, naturaleza, grave, contraste, semitono, rotación, vacío, inmutabilidad, espectro, tensión, pensamiento, afinación, giro, secuencia, silencio, reino, línea, revolución, punto, acústico, orgánico, idea, densidad, fuga, potencia, equilibrio, ritmo, volumen, magnitud, luz, acentuación, forma, tono, flujo, frecuencia, dinámica, masa, vibración, intervalo y contrapunto, entre otros.

Esta interminable e incompleta lista de términos —en su mayoría extraídos de los títulos de las propias obras de Legrand y derivados de pasadas búsquedas familiares— conforman su exclusivo y personal sistema de coordenadas. Así de reducidas, cercanas e infinitas son sus referencias. Todas, a la vez, se cobijan en torno a un único concepto madre y piedra de toque del artista Legrand: el tiempo.

Montevideo, 2018

13.730 ± 120 millones de años después de que el universo comenzara a enfriarse y a expandirse, en la ciudad de Montevideo, a las 19:30 horas, el pintor energético-abstracto Marcelo Legrand recibe el XXIII Premio Figari, máxima distinción otorgada en nuestro país a un artista en reconocimiento a su trayectoria.

Pablo Uribe
Montevideo, mayo de 2019

La eternidad del rocío (y algunas noches)

el estudio I

Las fotos del lugar donde Marcelo trabaja enseñan un espacio con decenas de lienzos que cada jornada se ordenan en nuevos pasadizos. Marcelo nos hace reír, porque cada vez que cambia de lugar sus telas ellas pasan sobre su cabeza en precarios y certeros equilibrios y evocan una chalupa en medio de la borrasca.

forma I

Una nueva mancha ordena las anteriores - Cada intervención afecta todo el plano - La aparición de una idea da sentido tanto a las ideas anteriores como a las ideas que vendrán después - El vacío se expresa por la forma - etc.

lugar I

Estas cosas de Marcelo ¿de dónde salen?

lugar II

El estudio de Marcelo está detrás de un alto portón negro de metal, en un predio de densa vegetación al lado de un templo cristiano en un barrio de Montevideo. Desde el predio se pueden escuchar pájaros, ruido de coches y, a veces, música litúrgica.

forma II

La presencia de una planta afecta a las que tiene al lado - Las formas organizan el espacio - Un lugar del cosmos siempre será un lugar en el cosmos - El color no existe por sí solo - La mente existe y el yo es otro relato.

lugar III

Si uno se dejara engañar, uno vería en las obras de Marcelo su biografía. El relato de su familia, los juegos de su infancia o la historia de sus comienzos como artista. Engañan, aunque sean verdaderos, sus viajes, sus encuentros con el desierto, con las selvas o sus andanzas en ciudades lejanas. El trabajo de Marcelo, en cambio, no practica el engaño.

forma III

Una vez que compartí estudio con un artista mayor me sorprendió escucharlo hablar consigo mismo. Me explicó que, para ayudar su concentración siendo él un charlatán irredento, su maestro le recomendó que mientras trabajaba describiera sus pensamientos en voz alta y hablara todo el tiempo. Llegué a conocer su obra porque escuchándolo muchas veces me atrapó la pasión de quien asiste a un partido de fútbol, crucial y accidentado. Marcelo habla y pasa muchas horas en silencio.

el estudio II

Pero por más que gesticulemos Marcelo Legrand no nos engaña: sabemos que su estudio está en los espacios en los que se instala cada vez que empieza una obra.

forma IV

Una noche, sentados a la luz de las brasas (no nos veíamos los rostros), el cielo estrellado rodeó la charla. Muchas otras noches, ante una parrilla fogosa, hemos visto a Marcelo desaparecer en la humareda de gajos frescos de laurel o de romero, aderezo de las carnes. Otras lo vimos conducir su coche a velocidades endiabladas buscando un boliche al que no va nadie.

noche

Y otra noche un mexicano muy borracho a quien veíamos por primera vez nos dijo: «Más vale la gracia de la imperfección que la perfección sin gracia»; luego agregó: «Si no te toca, aunque te pongas. Si te toca, aunque te quites».

lugar IV

Los perros de Marcelo (uno se llamó *Tyr*) son enormes y amigables. Entre la vegetación tupida donde está su estudio, hay una alta antena de metal con una luz roja en la punta que apenas se divisa entre el ramaje espeso de un ombú de varios troncos.

Carlos Capelán
Lund, Suecia, abril de 2019

¿Cuánto tiempo podemos atrapar?

Riccardo Boglione

—Sos un pintor abstracto, lo cual hoy en día es decir poco y decir mucho. ¿Cuándo y por qué elegiste la ruta de la abstracción?

—Sí, soy un pintor abstracto, pero siento que mi pintura está en el límite con la figuración. La abstracción entra en mí como parte de un proceso de investigación y experimentación. Después de mi serie *Rostros* (que data de los años 1984 a 1985) me propuse lograr una intensidad expresiva prescindiendo de la representación. Una vez logrado ese objetivo vinieron nuevos desafíos; fui encontrando y descubriendo intereses que alimentaron este camino.

—¿Y cuáles fueron esos intereses?

—Mi primer interés fue la contención. Una vez lograda, junté suficiente energía y vino la expansión. Esa intensidad expresiva la logré encapsulando algo esencial, una energía latente, a modo de simiente. Cuando pasé a otro formato de obra, estas cápsulas se abrieron y con ello fui descubriendo un universo de relaciones espaciales, llevándome conmigo la potencia e intensidad primigenia.

—Tu medio es evidentemente la pintura, pero ¿tuviste alguna vez tentaciones de probar otros lenguajes?

—Mis medios son el dibujo y la pintura. Cuando trabajaba los papeles con grafito consideraba estos trabajos más pintura que dibujo, y hay muchas de mis pinturas sobre tela que son más dibujo que pintura. Espínola Gómez llamaba a estos papeles «grafitos», ya que lograba con el grafo una textura cien por ciento pictórica.

En la serie de papeles con grafito de gran formato, en algunas oportunidades me sentí escultor; pero, más allá de pruebas esporádicas con madera, recién en 2008, trabajando en el proyecto Vik [estancia Vik, de José Ignacio], me saqué las ganas de realizar instalaciones escultóricas en el espacio. Actualmente los trabajos con papel vegetal, traspaso de calor y tinta china me han permitido nuevas exploraciones.

—¿Podés contar más de la experiencia con el proyecto Vik?

—El proyecto Vik me permitió trabajar en el espacio tridimensional y generar intervenciones *site-specific*. Surgieron nuevas exploraciones con la materia, vinieron diferentes desafíos técnicos y visuales. Las obras en papel encontraron nuevas versiones, la pintura encontró distintos soportes y apareció la escultura.

—Tenés cuadros en los que trabajaste durante muchos años y otros que terminás en tiempos mucho más cortos. ¿Qué determina que una obra esté acabada?

—El tiempo de trabajo de una obra depende en gran parte de los cimientos que construyo para su desarrollo. Estos cimientos consisten en manchas y formas (algunas generadas conscientemente y otras producto del azar) de las cuales extraigo algo vital, una esencia: con eso construyo la obra. Según la complejidad, puedo resolver una obra en pocos días o en muchos años. Considero que la obra está acabada cuando el punto más pequeño se ve al mismo tiempo que la mancha más grande.

—En realidad, una vez me dijiste que tus cuadros terminan varias veces, lo cual me parece muy interesante y bien diferente de lo que sería una especie de *in progress* continuo, o sea, el retomar algo que nunca terminó. ¿Cómo explicás esa diferencia?

—Suceden ambas cosas. Las obras *in progress* siempre tienen algo complejo que resolver; son aquellas en las que algo me incomoda, que no me terminan de cerrar, que me interpelan y me desafían. La obra *Eternidad* es el resultado de ese estado. Por otro lado, hay obras que termino una y otra vez en busca de una presencia expresiva más contundente. Son obras con varios finales.

—¿Qué relación tenés con el tiempo, que es un elemento tan importante en tu obra?

—Se trata de atrapar al tiempo, que la vista pueda detenerse en esos bancos de tiempo depositados en la trama. La pregunta es: ¿cuánto tiempo podemos atrapar?

—Tus pinturas trabajan sobre los ojos de forma sorprendente. ¿Y el resto del cuerpo? ¿Qué relación tenés con él a la hora de crear?

—Como en el *tai chi*, una secuencia de movimientos claramente determinados define la lucha contra un adversario imaginario; el centro vital y la respiración hacen que todo fluya. En mi trabajo ocurre algo parecido. Cuando tengo frente a mí un conjunto de manchas, tramas, formas desparramadas, un caos en el campo de acción, tengo que encontrar esa zona que debo tonificar para que todo fluya. De esa manera los colores respiran, para que todo funcione y todo vibre al unísono. Cuando eso ocurre, uno abarca a la obra con todos los sentidos.

—¿Qué peso tienen estos factores, si es que lo tienen, en tu arte? Inconsciente, gestualidad, materialidad.

—El inconsciente esconde la esencia de nuestros conocimientos y actúa en mi obra para resolver problemas con precisión absoluta. En la materia está atrapado el subconsciente, y la gestualidad lleva el ritmo.

—Parecería ser un inconsciente controlado, que es algo contradictorio: ¿juega algún rol en la composición lo que se podría llamar *espontaneidad*?

—Lo espontáneo es artificial.

—¿Cuáles han sido las influencias en tu formación? Y no solo hablo de pintura.

—El descubrimiento del mundo vegetal en compañía de mi abuelo; las enseñanzas de Héctor Sgarbi; los paisajes fantásticos, Chaím Soutine; la naturaleza de lo micro, Joan Miró; la materia, Nicolas de Staël, Alfredo De Simone; las charlas de café con Manuel Espínola Gómez; las partidas de ajedrez en casa de mi padre; los encuentros con Américo Spósito; Magali Herrera y su filosofía oriental; las tardes en la Biblioteca Nacional con Gerardo Ruiz; las visitas a Ernesto Aroztegui: son partes de mi historia...

—¿Hay una línea dentro del arte, tanto uruguayo como internacional, en la que te inscribirías?

—Considero que mi pintura es contemporánea, ya que es fruto de su tiempo y no obedece a los cánones modernos, si bien me sirvo de ellos como contrapunto.

—¿Qué pensás de las mutaciones del mundo del arte de las últimas dos décadas? El proliferar de bienales y de ferias, el nacimiento de innumerables museos, un mercado descaradamente especulativo con cifras impensables hasta hace poco...

—El arte siempre es arte, no veo semejantes mutaciones; sí un horizonte más amplio en el manejo de diferentes lenguajes, disciplinas y nuevas tecnologías que permiten más interconexio-

nes. Hoy nos encontramos en un vasto campo de cultivo, fascinante para explorar y construir una identidad, pero también se presta para muchos *refritos*.

Las bienales, las ferias, los museos, el mercado del arte... son espacios que están ahí, que ayudan y marean, que pueden promover o ser muy frívolos, pero existen y me gusta buscarles la vuelta. Los precios son el resultado de un gran negocio, de muchos intereses que no reflejan necesariamente el valor artístico de una obra.

—Ganaste el premio más importante para un artista uruguayo. ¿Te sentís un artista uruguayo? O más bien, ¿qué significa para ti *uruguayo*?

—Nací en Uruguay, me siento de acá, del Río de la Plata y de tantos lugares del mundo que me fueron influyendo.

Estoy muy honrado por este premio.



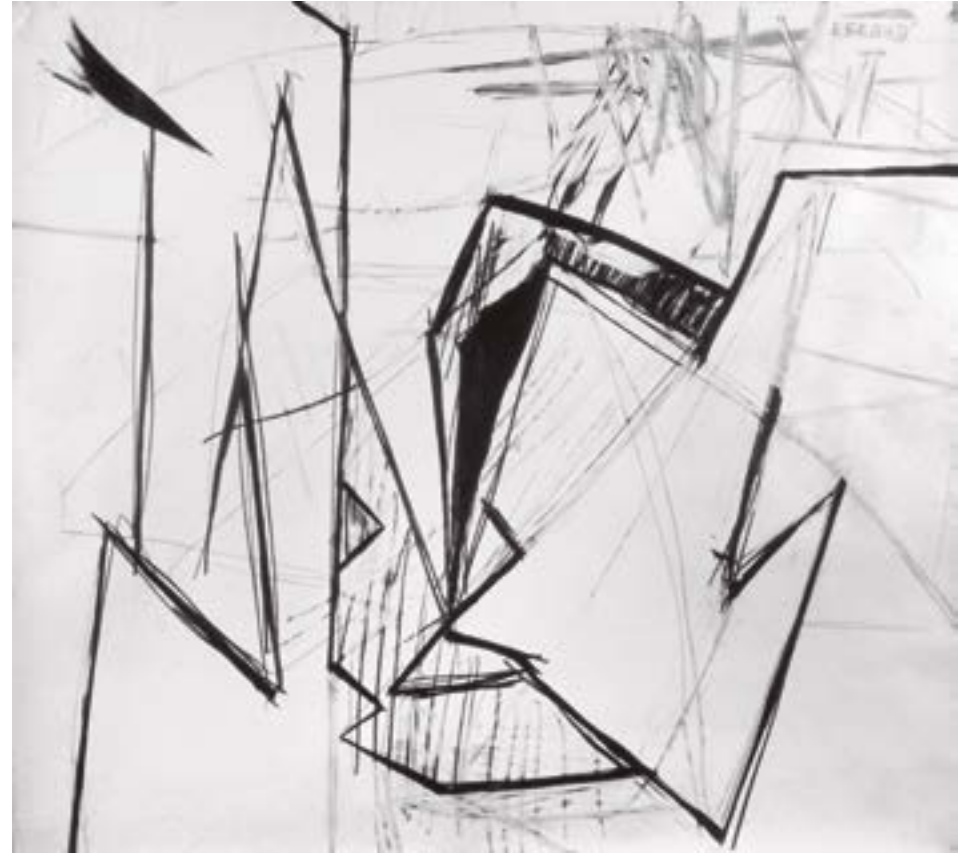
De la serie Rostros
Grafito sobre papel
75 x 55 cm
1986



De la serie Rostros
Grafito sobre papel
75 x 55 cm
1985



De la serie Rostros
Grafito sobre papel
75 x 55 cm
1985

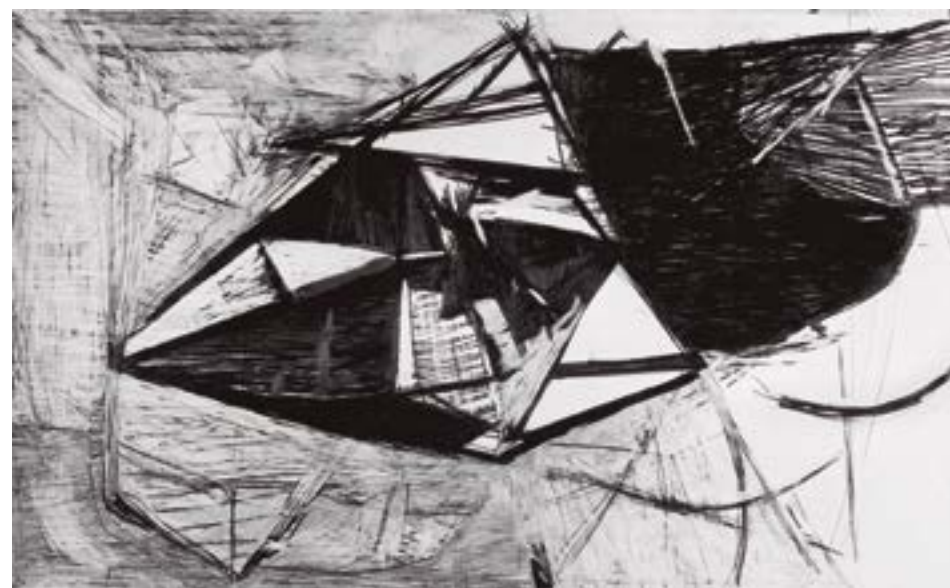


Sin título
Grafito sobre papel
150 × 160 cm
1991



De la serie de las Revelaciones
Grafito sobre papel
124 × 220 cm
1991

Verena
Grafito sobre papel
132 × 226 cm
1991



Sin título
Grafito sobre papel
115 x 140 cm
1991





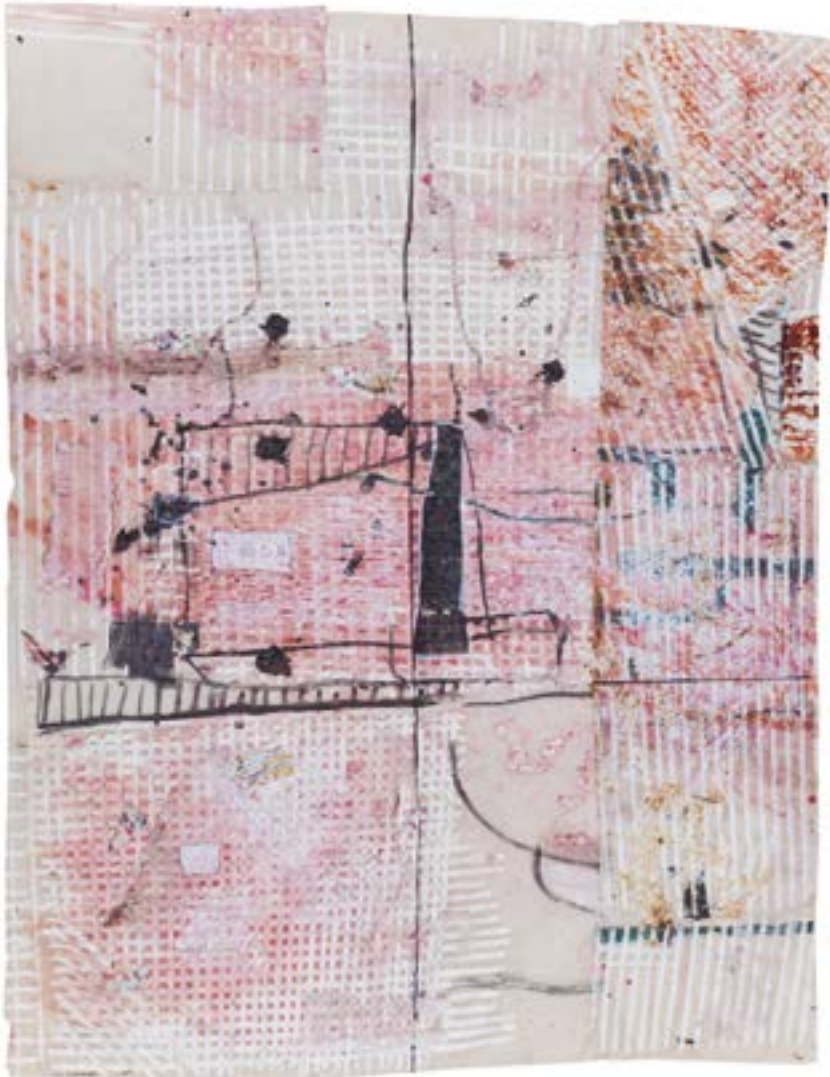
Sin título
Tinta china y calor sobre papel vegetal
110 × 195 cm
2003



Sin título
Tinta china y calor sobre papel vegetal
110 × 195 cm
2003



Sin título
Tinta china y calor sobre papel vegetal
110 × 195 cm
2002



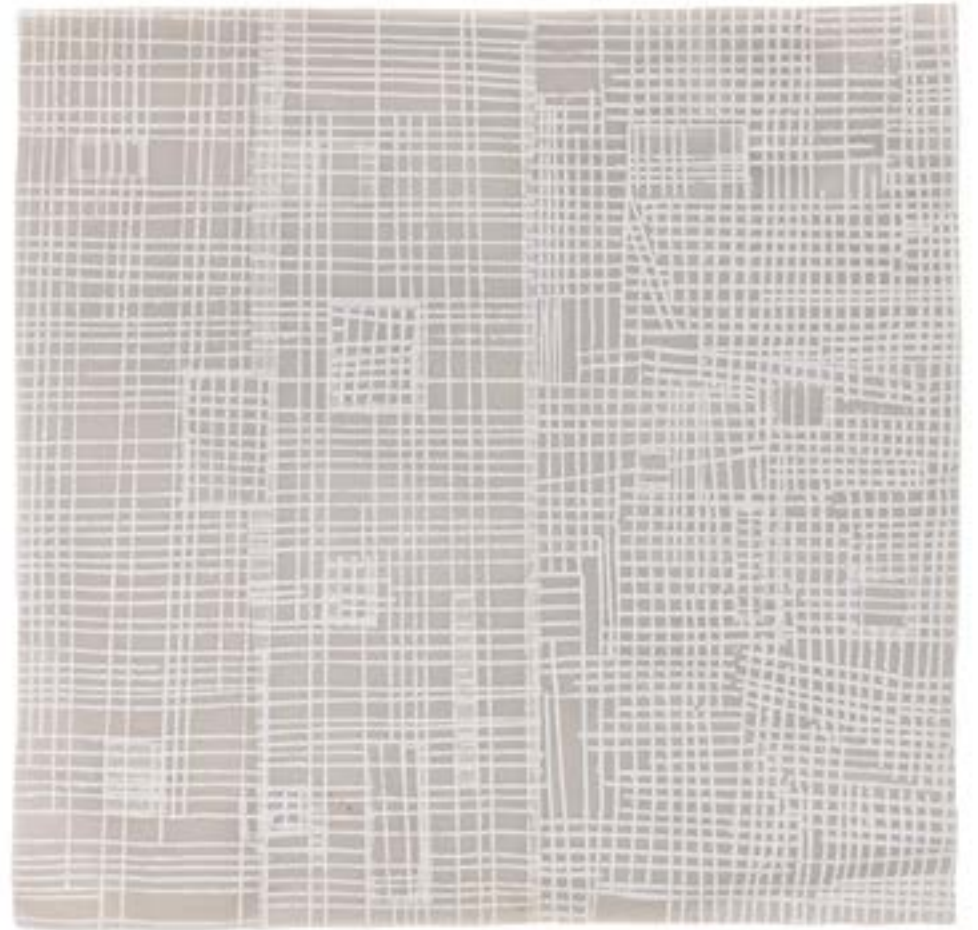
#202
Tinta china y calor sobre papel vegetal
94 × 72 cm
2012



#402
Tinta china y calor sobre papel vegetal
104 × 78 cm
2018

#702
Tinta china y calor sobre papel vegetal
166 × 91 cm
2018





#101
Calor sobre papel vegetal
94 x 92 cm
2014

**Quién llega,
quién espera**
Díptico
Técnica mixta
220 x 296 cm
2012-2019





ÉI
Díptico
Técnica mixta
220 x 296 cm
2014



Multitud
Díptico
Técnica mixta
220 x 296 cm
2016-2018



Pescadores
Díptico
Técnica mixta
220 x 296 cm
2015-2016



Perfiles superpuestos
Técnica mixta
140 × 140 cm
2017-2018



La celeste
Técnica mixta
140 × 140 cm
2017-2019



Pantalón cortito
Técnica mixta
140 × 140 cm
2018-2019



Surgente
Técnica mixta
140 × 140 cm
2018-2019



Cúmulo
Técnica mixta
140 × 140 cm
2018-2019



Extracción
Técnica mixta
140 × 140 cm
2018-2019



El mago y la galera
Técnica mixta
148 x 220 cm
2012-2018



Eternidad
Técnica mixta
156 × 306 cm
2003-2019

Marcelo Legrand

Nace en Montevideo, Uruguay, en 1961.

Inicia sus estudios de dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes con el maestro Héctor Sgarbi.

A partir de 1981, y a lo largo de una década, se dedica exclusivamente a trabajar con grafito sobre papel. Por un período de cinco años se concentra en una serie de cabezas utilizando esa técnica. Con esta obra obtiene múltiples premios e invitaciones para residencias en el exterior.

En 1986 estudia grabado con David Finkbeiner.

A partir de 1992 se radica tres años en Venezuela. Por entonces retoma el color y desarrolla e investiga una técnica que incluye el uso de calor, agua y tintas chinas sobre papel vegetal.

De regreso a su país natal se dedica a pintar telas de gran formato y profundiza en los papeles vegetales que había explorado en Venezuela. Indaga en el grabado y realiza una serie utilizando discos de pasta como matrices.

En 1999 es premiado por la Fundación Batuz con una residencia en Altzella (Sajonia), Alemania, donde combina el trabajo en su obra y la docencia.

Desde 2005 y hasta la actualidad trabaja con la Galería Sur, con la que participa en muestras y ferias internacionales.

En 2008 es invitado por Artifariti (Encuentros Internacionales de Arte en el Sahara), donde realiza una intervención escultórica y fotografía.

Entre 2011 y 2013 integra la Comisión Nacional de Artes Visuales del MEC.

Expone individualmente y participa en muestras colectivas en Uruguay y en el exterior.

Estudios

1987

Estudia fabricación de papel artesanal con el profesor Laurence Barker (director del Barcelona Papel Horlkshp). Museo de Artes Plásticas y Visuales (Montevideo).

1986

Estudia grabado sobre metal con el profesor David Finkbeiner (Universidad de Nueva York en Purchase). Museo de Artes Plásticas y Visuales (Montevideo).

1977-1982

Estudia pintura y dibujo con el maestro Héctor Sgarbi. Círculo de Bellas Artes (Montevideo).

Becas y residencias

1999

Beca y residencia de la Fundación Batuz en Altzella (Sajonia).

Beca del Premio Arte Joven de Mosca y viaje de investigación a París y Lyon.

1987

Beca del Pratt Institute (Nueva York) y residencia en el Studio Camnitzer (Lucca).

Exposiciones individuales

2019

MEC, Premio Figari
Este Arte. Punta del Este

2018

Yuxtaposiciones
Museo Blanes, Intendencia de Montevideo

2014

Expansiones
Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires

2013

Marcelo Legrand. Pintura contemporánea
Sala Enrique Kavlin, Centro Cultural Kavlin, Maldonado

2012

Rastros
Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo

2010

Caminos de la pintura
Centro Cultural Dodecá, Montevideo

2007

Triangulaciones
Centro Cultural Dodecá, Montevideo

2006

Marcelo Legrand
Galería Sur, Punta del Este

2004

Legrand. Dibujos y grabados
Sala de Arte Carlos F. Sáez, Ministerio de Transporte y Obras Públicas, Montevideo

2002

Marcelo Legrand
Eklekticos Gallery. Washington D.C.

2001

Obras recientes
Museo de Arte de las Américas, OEA, Washington D.C.

1997

Marcelo Legrand
Sala Vaz Ferreira, Biblioteca Nacional, Montevideo

1994

Marcelo Legrand
Ateneo Tovar, Mérida (Venezuela)

Rostros infinitos

Alianza Francesa de Mérida (Venezuela)

1993

Marcelo Legrand
Galería Astrid Paredes, Caracas

1992

Grafito sobre papel
Centro de Exposiciones del Palacio Municipal, Montevideo

1988

Grafitos
Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo

1986

Dibujos
Galería de Arte, Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, Montevideo

Marcelo Legrand

Biblioteca Nacional, Montevideo

Exposiciones colectivas

2019

Temporada 2019. Carlos Capelán y Marcelo Legrand
Espacio de Arte Innova, Maldonado

La trama y la línea. Eduardo Cardozo | Marcelo Legrand
Munar Arte, Buenos Aires

2018

Temporada 2018. Luis Camnitzer y Marcelo Legrand
Espacio de Arte Innova, Maldonado

2017

El pueblo Saharaui: estampas de un pueblo hermano. Fotografía
Universidad Católica del Uruguay, Montevideo

2012

Dibujantes surgidos en los 80 y 90
Sala de Arte Carlos F. Sáez, Ministerio de Transporte y Obras Públicas, Montevideo

2010

Palacio de la Moneda de Chile, Santiago

La República Saharaui, estampas de un pueblo en lucha. Fotografía
Atrio de la Intendencia de Montevideo

2008

Exposición de pintura de artistas chinos y uruguayos
Universidad de Lengua y Cultura, Beijing

Satélites de Amor 03

Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo

2006

Obras recientes. Marcelo Legrand y Eduardo Cardozo
Galería Sur, Punta del Este

2004

Segundo Movimiento: Marcelo Legrand, Javier Santamaría
Ciclo: Espacio en Movimiento. Galería de la Bahía, Montevideo

Gráfica del Mercosur. Argentina-Brasil-Paraguay-Uruguay
Centro Cultural Caja Granada, San Antón, Granada (España)

2002
Centro Cultural Borges, Buenos Aires

Escardó, Legrand, Gil
Uruguay Cultural Foundation for the Arts.
Embajada de Uruguay en Estados Unidos,
Washington, D.C.

Eppur si muove (y sin embargo se mueve). Dibujos
Sala de Arte Carlos F. Sáez, Ministerio de
Transporte y Obras Públicas, Montevideo

2000
Société Imaginaire
Batuz Foundation. Corcoran College of Art and
Design, Washington D.C.

Colectiva
Museo de las Américas, San Juan (Puerto Rico)

Babilonia Social Club
Babilonia Casa de Arte, Montevideo

1999
*Daniel Escardó, Javier Bassi, Analía Sandleris,
Marcelo Legrand, Eduardo Cardozo*
Atrio de la Intendencia Municipal de Montevideo

Primer Salón Bienal de Arte Joven Mosca S. A.
Museo de Arte Contemporáneo de El País,
Montevideo

1998
*La memoria inmediata. Una mirada al arte
uruguayo contemporáneo*
Centro Municipal de Exposiciones (Subte),
Montevideo

VII Bienal de Primavera de Salto
Intendencia Municipal de Salto, Mercado 18 de
Julio, Salto

1997
*Archivo de estampas del Estudio Camnitzer, 1975 a
1997*
Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires

*Archivo de Estampas del Estudio Camnitzer, 1975 a
1997*
Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo

Maestros uruguayos, artistas de hoy
Galería Swiss Bank Corporation, Espacio Amalfi,
Punta del Este

Los artistas por los derechos de los niños en Uruguay
UNICEF, Galería Latina, Montevideo

Premio Internacional de Pintura Batuz
Foundation Sachsen. Museo Torres García,
Montevideo

1996
Artistas-docentes exponen
Ministerio de Educación y Cultura e Intendencias
Departamentales. Canelones, Durazno, Flores,
Florida, Maldonado, Minas, San José, Tacuarembó
y Paso de los Toros

1995
Miradas sobre Onetti
Embajada de España, Instituto de Cooperación
Iberoamericana. Salón Municipal de Exposiciones
(Subte), Montevideo

Exposición del Círculo de Bellas Artes
Montevideo

1994
Colectiva
Colección privada Engelman-Ost, Montevideo

1993
Colectiva
Galería K, Caracas

1992
*Entre trópicos. Artistas contemporáneos de los países
miembros del Grupo de Río*
Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber,
Caracas

Uruguay Ung Konst
Centro Cultural Ronneby, Konstförening

1990
Uruguay por cinco
Embajada del Uruguay en Argentina. Salas
Nacionales. Palais de Glace, Buenos Aires

Dibujos. De Besnes e Irigoyen hasta hoy
Galería Montevideo, Montevideo

1988
Chile-Crea
Sala de Exposiciones, Talleres 619, Santiago

XXXVI Salón Municipal de Expresión Plástica
Intendencia de Montevideo, Salón Municipal de
Exposiciones (Subte), Montevideo

Colectiva
Museo de Arte Americano, Maldonado

1987
Exposición 35.º Aniversario de Cinemateca Uruguaya
Montevideo

*AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte,
filial UNESCO, Sección Uruguaya). Selección 85-86*
Sala de Exposiciones del Palacio Municipal,
Montevideo

1986
Bienal Latinoamericana de Arte Sobre Papel
Buenos Aires

*Primer Salón Internacional de Dibujo y Grabado de la
Banda Oriental*
Centro de Difusión Cultural y Artesanal,
Intendencia Municipal de Río Negro, Fray Bentos

VII Salón Leonístico de Artes Plásticas de la Juventud
Centro Municipal de Exposiciones, Montevideo

*Concurso de Dibujo y Pintura. 70.º Aniversario (1916-
1986)*
Comunidad Israelita del Uruguay, Montevideo

*Exposición de los trabajos del curso del Prof. David
Finkbeiner*
Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo

*Salón de Artes Plásticas, Tapiz y Dibujo. 90.º
Aniversario del BROU*
Museos del Gaucho y la Moneda, Montevideo

1985
Pastorino, Legrand, Ruiz
Salón Municipal de Exposiciones (Subte),
Montevideo

33.º Salón Municipal
Departamento de Cultura, Intendencia Municipal
de Montevideo

Premio de Pintura Joven Uruguaya
Biblioteca Nacional, Montevideo

1984
Sin fronteras en la creación
CEDEF (Centro de Egresados en Fotografía), Sala
de Exposiciones Vuelta de Rocha, Buenos Aires

1983
Propuestas estéticas
Juventus, Montevideo

1982
Marcelo Legrand y Gerardo Ruiz
Asociación Cristiana de Jóvenes, Montevideo

46.º Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales
MEC, Comisión Nacional de Artes Plásticas y
Visuales, Montevideo

XXX Salón Municipal de Artes Plásticas
Centro de Exposiciones del Palacio Municipal,
Montevideo

Primer Salón de Artes Plásticas y Visuales
Paysandú

Concurso de Pintura Paul Cézanne
Centro de Exposiciones del Palacio Municipal,
Montevideo

1981
II Gran Salón de Pintura
Automóvil Club del Uruguay, Montevideo

1980
Arte uruguayo en el siglo XX
Círculo de Bellas Artes, 75.º Aniversario. Subte
Municipal, Montevideo

Bienales

1998
XI Bienal Iberoamericana de Arte
Instituto Cultural Domecq y Consejo Nacional
para la Cultura y las Artes, México D.F.

1986
Bienal Latinoamericana de Arte Sobre Papel
Salas Nacionales de Exposiciones, Buenos Aires

Ferias de arte

2019

MEC, Premio Figari
Este Arte Art Fair, Punta del Este

2019-2015

Con Galería Sur
Este Arte Art Fair, Punta del Este

2019-2005

Con Galería Sur
Arte BA, Buenos Aires

2015-2008

Con Galería Sur
SP-Arte, San Pablo

2014-2008

Con Galería Sur
Art Miami, Miami

2008

Con Galería Sur
Arco, Madrid

2007

Con Galería Sur
Cornice Venice Art Fair, Venecia

1993

Feria Internacional de Arte-FIA
Caracas

Premios

2018

Premio Figari a la trayectoria
Banco Central del Uruguay, Ministerio de
Educación y Cultura, Museo Figari, Montevideo

1999

Primer Gran Premio Canson & Mongolfier
Primer Salón Bienal de Arte Joven Mosca S.A.,
Montevideo

1998

Premio Adquisición, Caja de Jubilaciones y
Pensiones Bancarias
VII Bienal de Primavera de Salto, Salto

1997

Invitado al Premio Internacional de Pintura de la
Fundación Batuz

1988

Premio extraordinario
XXXVI Salón Municipal de Expresión Plástica,
Intendencia de Montevideo
Montevideo

1987

Primera Mención
Premio Nacional de Expresión Plástica,
Montevideo

Primer Premio
Premio Nacional de Plásticos Jóvenes,
Montevideo

Primer Premio, Revelación Dibujo
Asociación Internacional de Críticos de Arte
(AICA), Montevideo

1986

Premio Adquisición (Intendencia Municipal de
Montevideo)
3.º Salón Nacional de Maldonado, Maldonado

Premio Banda Oriental
Primer Salón Internacional de Dibujo y Grabado
de la Banda Oriental
Centro de Difusión Cultural y Artesanal,
Intendencia Municipal de Río Negro, Fray Bentos

Premio Dibujo
VII Salón Leonístico de Artes Plásticas de la
Juventud, Montevideo

Segundo premio
Concurso de Dibujo y Pintura, 70.º Aniversario
Comunidad Israelita del Uruguay, Montevideo

Gran Premio de Dibujo
Concurso de Pintura y Dibujo para Jóvenes
Artistas
150.º Aniversario del Partido Nacional
Montevideo

Mención
Premio Paul Cézanne
Embajada de Francia en Montevideo, Montevideo

Premio
Salón de Artes Plásticas, Tapiz y Dibujo
90.º Aniversario del BROU, Montevideo

Premio Adquisición Intendencia Municipal de
Montevideo
III Salón de Maldonado, Intendencia de
Maldonado, Maldonado

1985

Mención
Premio Paul Cézanne.
Embajada de Francia, Montevideo

1983

Mención
Bienal Uruguaya de Expresión Plástica
Casa del Teatro, Montevideo

1979

Distinción
Círculo de Bellas Artes, Montevideo

1978

Distinción
Círculo de Bellas Artes, Montevideo

Docencia y talleres

2017-1995

Docente de dibujo y pintura
Taller particular, Montevideo

2014

Reflexión y Acción
Taller interactivo de pintura

5 artistas, 5 percepciones
Fundación Iturria

1999

Docencia en Fundación Batuz
Altzella, Sajonia

1997

Docente del MEC
Rocha, Uruguay

Docente del curso Expresión plástica
Círculo de Bellas Artes, Montevideo

1997-1996

Docente del MEC
Paso de los Toros

1996

Primer Encuentro Nacional de Docentes de
Plástica
Ministerio de Educación y Cultura, Tacuarembó

Invitaciones y proyectos

2019, 2010, 2008

Proyecto VIK
Instalaciones, pintura mural, papeles vegetales,
estructuras escultóricas

2018

Bodega Oceánica José Ignacio
Instalación en papel vegetal

2008

Invitado especial por Artifariti (Encuentros
Internacionales de Arte en el Sahara)
Intervención escultórica *Bajo el suelo* y fotografía

2013

Participación en proyecto Global Artists for Peace Frontera de la Paz. Société Imaginaire, Batuz Foundation
Acciones en las ciudades fronterizas de Livramento (Brasil) y Rivera (Uruguay)

2001

Participación en proyecto *Hommage a la Correspondence*
Société Imaginaire, Batuz Foundation
Acción No Más Fronteras entre las ciudades de Gualeguaychú (Argentina) y Fray Bentos (Uruguay).

Museos y colecciones privadas en que figura su obra

Art Museum of Americas
Washington D.C.

Museo Kupferstichkabinett
Dresden

Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber
Caracas

Museo de Bellas Artes
Caracas

Museo de Artes Visuales de Tacuarembó (MUART)
Tacuarembó

Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes
Montevideo

National Gallery
Washington D.C.

Colección de Arte del Banco Mundial
Washington D.C.

Colección de Arte del Banco Interamericano de Desarrollo
Washington D.C.

Colección Benetton, Luciano
Italia

Colección Engelman-Ost
Montevideo

Colección Gaviria, César

Colombia

Colección Iglesias, Enrique
Uruguay

Colección Olsson, Ulla y Greger
Suecia

Colección Pérez, Jorge M.
Estados Unidos

Colección Vik, Alex
Mónaco

Colección Wu, Jason
Estados Unidos

Fundación Batuz
Estados Unidos

TV y documentales

2013

El Monitor Plástico
Realización: Pincho Casanova
Televisión Nacional Uruguay

1992

Documental sobre la Exposición en el Palacio Municipal de Montevideo
Realización: Enrique Aguerre
Música: Diego Legrand

1988

Documental sobre la obra del dibujante Legrand
Realización: Ximena Oyanedel y Alberto P  gola
Música: Diego Legrand

Bibliografía

Libros y catálogos

- ABBONDANZA, Jorge. En catálogo de la muestra *Marcelo Legrand. Grafito sobre papel*. Montevideo, marzo de 1992.
- «La energía cercana al estallido», en *Marcelo Legrand*, pp. 217-220. Montevideo: Galería Sur - Monocromo, 2012.
- ACHUGAR, Hugo. «El relato de los rastros de Marcelo Legrand», en catálogo de la muestra *Rastros*. Montevideo: Museo Nacional de Artes Visuales, agosto de 2012.
- ACHUGAR, Hugo; HABER, Alicia, y WHYTE, Margaret. Fragmento del fallo del jurado en el desplegable del Museo Figari para la ceremonia de premiación del XXIII Premio Figari. Montevideo, diciembre de 2018.
- AGUERRE, Enrique. «Marcelo Legrand, imágenes en su máxima tensión», en catálogo de la muestra *Rastros*. Montevideo: Museo Nacional de Artes Visuales, agosto de 2012.
- BAUSERO, Cristina. «Territorios», en catálogo de la muestra *Yuxtaposiciones*. Montevideo, octubre de 1918.
- BAUSERO, Cristina. *Blanes ocupado. 79 artistas. 30+1 gestos democráticos*, pp. 106-107. Montevideo: Intendencia de Montevideo, Museo Juan Manuel Blanes, setiembre de 2016.
- BATUZ FOUNDATION. *Société Imaginaire*, catálogo, p. 29. Washington D.C.: diciembre de 2000.
- BOGLIONE, Riccardo. «Por sedimentación», catálogo de la muestra *La trama y la línea*. Buenos Aires: MUNAR Arte, mayo de 2019.
- «Expansiones (fragmento)», en *Panorama del arte contemporáneo en Uruguay*. Montevideo: Intendencia de Montevideo, Centro de Exposiciones (Subte). Rulfo (Raúl   lvarez), coordinador/curador. Montevideo, diciembre de 2016.
- «Expansiones», en catálogo de la muestra *Expansiones*. Buenos Aires: Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, 2014.

- CARINI, Miguel, y ESCOBAR, Ticio. *Gráfica del Mercosur*, Catálogo 188. «Uruguay. Libros de artista», pp. 145, 147. Granada: Caja Granada, octubre de 2004.
- CAMPODÓNICO, Miguel   ngel. *Diccionario de la cultura uruguaya*, p. 245. Montevideo: Linardi y Risso, 2007.
- DA CRUZ, Pedro. «Caminos de la pintura», en catálogo de la muestra *Caminos de la pintura*. Montevideo: Centro Cultural Dodecá, 2011.
- DI MAGGIO, Carlos. *Artes visuales en Uruguay: Diccionario crítico*, p. 143. Montevideo, 2013-1017.
- ESPÍNOLA GÓMEZ, Manuel. «Los testimonios», en Jorge ABBONDANZA. *Manuel Espínola Gómez*, p. 172. Montevideo: Galería Latina, noviembre de 1991.
- «Marcelo Legrand», en catálogo de la muestra *Marcelo Legrand*, Montevideo: Biblioteca Nacional, agosto-octubre 1986.
- «El trabajo de un buzo solitario y misterioso», en *Marcelo Legrand*, pp. 229-233. Montevideo: Galería Sur - Monocromo, 2012.
- GUEVARA, Roberto. «Armar y desarmar la pintura», en catálogo de la muestra *Rostros infinitos*. Mérida, mayo de 1994.
- «Armar y desarmar la pintura», en catálogo de la muestra *Marcelo Legrand*. Caracas, febrero de 1993.
- HABER, Alicia. «De la circunspección a la exploración de la interioridad», en *Historias de la vida privada en el Uruguay*. Tomo 3. *Individuo y soledades 1920-1980*. Montevideo: Taurus, noviembre de 1997.
- KALEMBERG,   ngel. *Artes visuales del Uruguay. De la piedra a la computadora* (vols. 1 y 2), pp. 179, 184. Montevideo: Testoni Studios, 2001.
- MACHADO, Melisa. «Una narración sin fin», en *Marcelo Legrand*, pp. 241-248. Montevideo: Galería Sur - Monocromo, 2012.
- MORENO, Inés. En catálogo de la muestra *Triangulaciones*. Montevideo, noviembre de 2007.
- MUÑOZ, María Julia. «Marcelo Legrand XXIII Premio Figari», en el desplegable del Museo Figari para la ceremonia de premiación del XXIII Premio Figari. Montevideo, diciembre de 2018.

- NEGRI, Susana (editora), y HEINE, Ernesto (curador por Uruguay). *Pintura del Cono Sur. Al sur del sur*. Buenos Aires: Arte & Antigüedades, setiembre de 1993.
- OLMO, Julia Alicia; BENTANCUR, Patricia, y PREGO GADEA, Omar (coordinador editorial). *Miradas sobre Onetti*, pp. 80, 89. Montevideo: Embajada de España, Instituto de Cooperación Iberoamericana y Alfaguara, octubre de 1995.
- ROCCA, Thiago. «El lienzo como campo de batalla», en *Marcelo Legrand*, pp. 15-18. Montevideo: Galería Sur - Monocromo, 2012.
- RUIZ, Gerardo. «Marcelo Legrand», en el catálogo de la muestra *Dibujos*. Montevideo, 1986.
- TESTONI, Mónica, y QUAPPE, Leticia. «Marcelo Legrand. Lacónico y colorista», pp. 104-113. En *Casa de artistas. Acá viven, acá trabajan, Uruguay*. Buenos Aires, agosto de 2017.
- TORRENS, María Luisa. En catálogo de la muestra *Grafitos de Marcelo Legrand*. Montevideo, octubre de 1988.
- TORRES, Alfredo. «Músicas visuales», catálogo de Galería Sur. Punta del Este, enero de 2006.
- VARIOS. *Estudios. Políticos, económicos, filosóficos, culturales del Uruguay*, n.º 97. Ilustraciones: pp. 64, 79, 81, 83, 97. Montevideo, agosto de 1986.
- YUGUERO, María. E. «Un universo en expansión», en catálogo de la muestra *Yuxtaposiciones*. Montevideo, octubre de 1918.
- «Legrand», en catálogo de la muestra *Legrand. Dibujos y grabados*. Montevideo, abril de 2004.
- «Legrand», en catálogo de la muestra *Obras recientes*, Washington D.C., abril de 2001, y en *Marcelo Legrand*, pp. 235-239. Montevideo: Galería Sur - Monocromo, 2012.
- «Marcelo Legrand», en catálogo de la muestra *Marcelo Legrand*. Montevideo, abril de 1997.
- Prensa**
- ABBONDANZA, Jorge. «Inaugura Legrand», en *El País*. Montevideo, 15 de mayo de 1992.
- AILLÓN VALVERDE, Álex. «La obra de Marcelo Legrand», *Tiempos del Mundo*, p. 2. Washington D.C., 3 de mayo de 2001.
- BOGLIONE, Riccardo. «Distinguida abstracción», en *La Diaria*, pp. 20-21. Montevideo, 7 de enero de 2019.
- COHEN, Pablo. «En el bosque de Legrand», en *El Observador*, pp. 12-13. Montevideo, 2 de enero de 2010.
- DA CRUZ, Pedro. «Vibrantes trabajos de Marcelo Legrand», en *El País*, p. 8. Montevideo, 24 de setiembre de 2012.
- «La pintura de Marcelo Legrand. Tensiones dinámicas», en *Todavía. Pensamiento y Cultura en América Latina*, n.º 18, cubierta y pp. 62-67. Buenos Aires, abril de 2008.
- DE ESPADA, Roberto. «Dibujante de sombras y fantasmas», en *El Día*. Montevideo, 18 de noviembre de 1988, y en *Marcelo Legrand*, pp. 223-227. Montevideo: Galería Sur - Monocromo, 2012.
- «Marcelo Legrand», en *La República*, p. 39. Montevideo, 29 de mayo de 1990.
- DI MAGGIO, Nelson. «Desorden de vitalidad controlado», en *Voces*. Montevideo, noviembre de 2018.
- «Inauguraciones de videos y grabados», en *La República*, p. 32. Montevideo, 12 de abril de 2004.
- «Marcelo Legrand, dibujante y grabador», en *Guía del Ocio*, p. 23. Montevideo, enero de 1990.
- «Cuando los dibujantes vienen marchando», en *Alternativa Socialista*. Montevideo, 16 de octubre de 1986.
- ESPÍNOLA GÓMEZ, Manuel. «Marcelo Legrand», en *Relaciones*, n.º 29, p. 21. Montevideo, octubre de 1986.
- FAZZIO, Isabel. «Galería de arte. Espacio Cultural El Sótano», en *Revista Oficial del Carrasco Lawn Tennis*, n.º 75. Montevideo, diciembre de 2004.
- FOSSATI, María Noel, y GALLI, Fiorella. «La casa en el campo. Estancia Vik», en *Arte & Diseño*, n.º 194, pp. 54-84. Montevideo, abril de 2009.
- GAVIRIA, César. «La expresión abstracta», discurso en apertura de la exhibición *Obras recientes* en el Museo de Arte de las Américas, OEA. Washington D.C., 24 de abril de 2001.
- HABER, Alicia. «1986: Artes plásticas (I)», en *El País*. Montevideo, enero de 1986.
- «El arte crítico», en *El País*. Montevideo, 11 de octubre de 1986.
- «Premios, exposiciones y fama», en *El País Cultural*, n.º 405, pp. 10-11. Montevideo, 8 de agosto de 1997.
- MACHADO, Melisa. «Papeles salvajes. Marcelo Legrand», en *Arte & Diseño*, n.º 106, pp. 92-95. Montevideo, diciembre de 2001.
- MACTAS, Mariana. «El arte uruguayo en la vidriera porteña», en *Galería* (revista del semanario *Búsqueda*), p. 56. Montevideo, julio de 2006.
- MEJÍA, Patricia. «Arte uruguayo en los salones de la OEA», en *Tiempos del Mundo*, p. 13. Washington D.C., 3 de mayo de 2001.
- MUÑOZ, Carlos A. «Señales de eternidad», en *Búsqueda*, p. 41. Montevideo, 20 de setiembre de 2012.
- «Bing bang», en *Búsqueda*, p. 43. Montevideo, 19 de mayo de 2011.
- POLLERI, Amalia. «Metáfora entre la Inquisición y la papa», en *Brecha*. Montevideo, 10 de octubre de 1986.
- ROCCA, Thiago. «Marcelo Legrand. El caos riguroso», en *Cava Privada*, n.º 82, pp. 46-47. Montevideo, agosto de 2008.
- «El lienzo como campo de batalla», en *Brecha*, p. 7. Montevideo, 30 de noviembre de 2007.
- «Ese oscuro y primitivo jazz», en *Brecha*. Montevideo, abril de 2004.
- RODRÍGUEZ, Malena. «Marcelo Legrand, un artista plástico que construye universos entre nudos, pesos y contrapesos», en *Dossier*. Montevideo, abril de 2017.
- ROUBAUD, Elisa. «Una línea endiablada», en *Mundocolor*. Montevideo, 9 de octubre de 1986.
- «Legrand: atavismos», en *El País*. Montevideo, 26 de abril de 1997.
- «Cinco artistas notables», en *El País*. Montevideo, 26 de agosto de 1999.
- SAPRIZA, Rosina. «Marcelo Legrand. Por el preciso conocimiento de la realidad de los objetos», en *Arte & Diseño*, n.º 214, pp. 104-107. Montevideo, diciembre de 2010.
- S/f. «Marcelo Legrand. Violenta poética de la forma y el color», en *Mercedes-Benz Uruguay*, n.º 14, pp. 28-33. Montevideo, enero de 2015.
- S/f. «Rastros, la muestra de Marcelo Legrand en el Museo Nacional de Artes Visuales», en *Galería*, n.º 615, pp. 104-107. Montevideo, setiembre de 2012.
- S/f. «Refugio del creador», Marcelo Legrand, en *Paula Casa*, n.º 20, pp. 36-37. Montevideo, junio de 2010.
- S/f. «Triangulaciones pictóricas en Dodecá», en *El Observador*, p. 2. Montevideo, 19 de noviembre de 2007.
- S/f. «Macroformato y color en los lienzos de Marcelo Legrand», en *Gaceta Iberoamericana*, Washington D. C., mayo de 2001.
- S/f. «Marcelo Legrand: desde Uruguay», en *El Tiempo Latino*, p. 17. Washington D.C., 27 de abril de 2001.
- S/f. «La VII Bial de Arte de Salto», en *Revista de la Caja de Jubilaciones y Pensiones Bancarias*, pp. 36-37. Montevideo, diciembre de 1998.
- S/f. «Studio Camnitzer. Setenta obras perteneciente al archivo de estampas de Studio Camnitzer, de 1975 a 1996. Valdottavo, Italia», en *Página 12*, p. 6. Buenos Aires, julio de 1997.
- S/f. «Marcelo Legrand y su valiosa interioridad», en *La Mañana*, p. 17. Montevideo, 23 de junio de 1996.
- S/f. «Legrand, desde Caracas», en *El País*, p. 6. Montevideo, 11 de julio de 1993.
- S/f. «El pintor uruguayo Marcelo Legrand inaugura exposición», en *Frontera*. Mérida, 27 de mayo de 1994.
- S/f. «Junio garabatea sus primeras pinceladas», en *El Vigilante*. Mérida, 4 de junio de 1994.
- SUPERVIELLE, Pía. «Verano de artistas III. La paz que el bosque trae», en *Galería*, n.º 582, pp. 70-72. Montevideo, febrero de 2012.
- VERNAZZA, Eduardo. «Legrand y Ruiz: Expresión colorista», en «Guía de Artistas y Exposiciones», *El Día*. Montevideo, mayo de 1982.
- VIK, Carrie y Alex. «Estancia Vik. José Ignacio, Uruguay», en *Tablet10, Top Ten New Hotels*, vol. 8, The Americas, p. 32. Nueva York, diciembre de 2009.
- YUGUERO, María E. «Marcelo Legrand. Pintura contemporánea», en catálogo de la muestra *Pintura contemporánea*. Punta del Este, diciembre de 2012.
- «Un apasionado irreverente», en catálogo de la muestra *Rastros*. Montevideo: Museo Nacional de Artes Visuales, agosto de 2012.
- «Bienvenida a un joven creativo», en *Guía del Ocio*, p. 30. Montevideo, 12 de enero de 1996.

We are proud to present the twenty-third edition of the Figari Award, which acknowledges the distinguished careers of national artists that are currently active. This award, created by the Central Bank of Uruguay in 1995, is granted this year to Marcelo Legrand, who we warmly welcome to be part of the list of outstanding artists whose works are included in the art collection of the Central Bank of Uruguay.

Special thanks to Hugo Achugar, Alicia Haber and Margaret Whyte for their work as jury members, and we echo their thoughtful words on the “long and continued career” of Marcelo Legrand. His work, which can be seen at museums, in collections and at contemporary art fairs, ranges from drawings of faces to large abstract canvases with existentialist and spiritual themes.

As every year, the vast knowledge and dedicated work of the Ministry of Education and Culture and the Museo Figari have been an invaluable contribution to the making of this award. We congratulate and thank them for safeguarding its evolution.

The Central Bank works to achieve economic growth and stability, but true social development happens when culture accompanies economic progress. The Central Bank has taken on the challenge to foster this fundamental concept, promoting the Figari Award since 1995 and stating its commitment to continue with future editions.

Alberto Graña

President of the Central Bank of Uruguay

The 23rd edition of the Figari Award honors the career of Uruguayan artist Marcelo Legrand. The jury has had the difficult task of choosing among the many possible candidates for this award—in a country with an abundance of visual artists as is the case in Uruguay—, whose creativity and talent are accompanied by work rigor sustained through time. And it has acted fairly as Marcelo Legrand meets all of these conditions, adding, as well, an outstanding creative impulse.

Having grown up in a family of artists and scientists—his father, Diego Legrand, was a great music composer, and his grandfather, Diego, a renowned botanist and the director of the Museum of Natural History—, Marcelo has forged a career full of accomplishments from a very young age in the fields of graphic and visual arts, becoming renowned within his country and abroad. Today, he is one of those privileged creators that lives solely off and for his art.

He first became known for his figurative artwork in graphite and then went on to research print techniques and turned to abstraction, where he has made pieces in large format with an impressive technical skill over the last few years. Paintings full of details, overlapping strokes and colors that seem to burst on the canvas. Legrand does not skimp on expressive resources: he uses his fingers, pushes the brush or spreads paint with the palette knife, splashing the canvas with paint. He involves his body in each piece and yields a result that is always striking.

The Figari Award is an initiative created in 1995 by the Central Bank of Uruguay, which has become established as a cultural tradition that honors the banking institution, as it contributes to the comprehensive development of the citizens of this country. We salute the winning artist on this new recognition and celebrate the continuation of the Award, the most important distinction honoring the career of an active visual artist.

Dr. María Julia Muñoz

Minister of Education and Culture

It is an honor for the Museo Figari to open its doors to the twenty-third edition of the Figari Award, granted by the Central Bank of Uruguay.

A prestigious jury composed of Alicia Haber, Margaret Whyte and Hugo Achugar presented the 2018 Figari Award to artist Marcelo Legrand, who has built an outstanding national and international career. Moreover, the awarded artist has developed, in collaboration with curator Pablo Uribe—an artist that has recently received the same award—an exhibition especially designed for the Museum's facilities.

Marcelo Legrand's pictorial and graphic work is characterized by great dynamism and an overwhelming creative force. Restless and hard-working, over the last few years, Legrand has developed a type of painting that explores the inner energy of human nature, a mirror of simultaneously tempestuous and luminous psyches. He is a painter with energies that move on the plane as rapid vectors and expanding powers, handling the abstract language with great mastery both in the use of color and shape and the space available in the canvas.

Thus, for the ninth year in a row, the Museum renews its institutional commitment to culture, connecting the pictorial legacy of master Pedro Figari with the best of contemporary art production.

Pablo Thiago Rocca
Director of the Museo Figari

... Legrand is an artist with a long and continued career who has maintained a high level of creativity for decades, making him stand out as one of the most prominent painters in Uruguay. He first received praise for capturing anamorphic, anonymous, engrossed, impervious, somber and distorted faces on paper. These were the obsessive images created by Marcelo Legrand in his 1986 series. The mirrored glasses that prevent vision and the absence of ears, hindering hearing, allude to blindness and deafness and reveal individuals that have had their communication skills maimed. The blurry features refer to the identities in question and the artwork projects an aura of despondency and loneliness. Legrand highlights the disturbed human spirit, its internal states with raw wounds, and the despair of existence. A later series, with large abstract works on paper revealing an intense graphism and gestural spontaneity, is also extremely interesting.

Later on, regarding what defines his work in his more recent stages, he stands out for creating large canvases that can be connected to a very intense expressionist abstraction, where lines, stains and graphisms interact with an intense use of color. Legrand connotes an extremely active inner world. On the canvases, those experiences sometimes appear calm and, other times, they produce violent feelings

In accordance with the above, the jury unanimously grants the 23rd Figari Award to the aforementioned artist.

Extract from the decision of the jury composed of
Hugo Achugar, Alicia Haber and Margaret Whyte

Avenida Larrañaga, 13,800 Million Years Later...

Montevideo, 1961

Marcelo Legrand was born on the 19th day of the month of August, in the large family house on Avenida Larrañaga 3788 (an avenue now called Luis Alberto de Herrera), surrounded by an extravagant park of arrayanes, ceibos, pitangas and espinillos.

Eleven years later, on a summer afternoon, his father would give him a book about Belorussian painter Chaïm Soutine, which highly aroused the boy's interest. In it, a strange painting (*Le Village*, 1922) struck the attention of his already exorbitant eyes. The commotion was such that it led him to acquire his first oil paints and to set up an improvised workshop in a bathroom of the house, thus initiating a frantic production of paintings on notebook covers.

The Circle

At the beginning of 1976, Héctor Sgarbi—a painter and sculptor from Montevideo, who was a disciple of André Lhote and Othon Friesz during his European residency— began teaching at the Círculo de Bellas Artes. Young Legrand attended this workshop a year later, and it was there where he painted a small oil painting on cardboard that would be praised by Sgarbi before the perplexed gaze of his students. A still life made in earthy colors, where two large bottles and a cup rested on a table in front of a draped background.

Since then, the representation of stopped time will be a steady presence in each and every one of his works.

Tomorrow is Yesterday

Enrique Legrand Carriquirry was born in August of 1861, in Montevideo. When he was just sixteen years old, he enrolled in the Parisian *Institut des Frères des écoles chrétiennes*, showing a strong inclination for exact sciences and, especially, astronomy. After he returned to Montevideo and settled in the large house on Avenida Larrañaga—acquired years before by his family, seeking to have access to cleaner air in the middle of the yellow fever epidemic—he published three volumes of the *Almanaque astronómico* (Astronomical Almanac), a book that contained information about the calendar, and the tables of the sun, the moon, the planets and the stars. A few years later he would invent a system of “reiterating prisms” applied to the sextant, with which he made nighttime observations for determining the orbit of Comet 1901-I. Later he would join the Universidad de la República as a professor of Cosmography, also becoming a member of the Astronomical Society of France and the Permanent Committee of the *Carte du Ciel* (Sky Chart).

At age 12, Diego Legrand Lasserre was sent to Europe to complete his education at a school in Lausanne, Switzerland. When he returned to the country in 1914, he showed a marked interest in the study of the native flora, sowing specimens of practically all the varieties of native trees that existed in Uruguay in the back garden of the country house. Later, accompanied by his teacher, German botanist Guillermo Herter, he would further delve into the study and classification of our flora, conducting an extensive study in the area of the wetlands of the Carrasco river. Throughout his life, he would publish more than 80 works in specialized scientific journals, besides introducing a total of 328 new names of previously unclassified species in the botanical nomenclature.

In the same family country house, in 1928, musician and chess player Diego Legrand Castellanos was born. He would become an exquisite composer who shared his time between symphonic music, codas, queens, horses and bishops. He studied piano at the conservatory of Guillermo Kolischer and harmony with Nidia

Pereyra. *Momento 2*, a piece for clarinet, violoncello and piano, composed in 1984, was performed at the International Contemporary Music Festival in Frankfurt, Germany, by the ensemble Contrechamps from Geneva. *Visión I*, *Égloga II*, *Espacios II* and the multi-awarded *Galaxias* are just some of his most outstanding compositions.

The optical effects of light on the plants, the dissonant counterpoint of the form, or the dimension of transcendence of the sky will all have a strong and undisguised presence in the pictorial work of Marcelo Legrand. Traces and marks come from the past and converge in time into a single point of origin: the intersection of José María Penco and Dámaso Antonio Larrañaga streets.

Circumscribed Insistence

“(…) They are insistences circumscribed to a point, insistence... circulated and infused with ‘intentional illness’. His very personal ‘entertainment’ is profound, just profound, like a person who, after overcoming certain unsettling disturbances, ‘has fun’ —forgive the comparison— inside a well. Or a sinkhole.”

With these enigmatic and revealing words, Manuel Espínola Gómez commented, in 1987, the inaugural work of the “aforementioned young man”, Marcelo Legrand.

The extensive series—made during the final years of the military dictatorship—, made up of large oval faces in graphite on paper, would seem to warn us about the extremely personal nature of his future abstract program.

The Big Bang

With the arrival of the third millennium, there was an explosion in Marcelo Legrand’s painting. Having returned to settle in the old villa on Avenida Larrañaga—after a fruitful residence abroad where he would resume the use of color—, he undertook the creation of a work of great expressive power, developing an unlimited and extremely unique repertoire.

They are large energetic paintings in abstract language containing eruptions of color, “amorphous” forms, lines and filigrees that, when related, become strongly imposing in the exhibition space. Strange spots, dots and unrepeatable infinite marks cover a good part of the canvas, struggling between the construction of an order and the representation of chaos.

What time undoes, shadows, tensions, holes and structures, sorted by the mind, seem to bring us close to the abyss of a universe in permanent expansion.

Today

One hundred fifty-six centimeters in height by three hundred and six centimeters in width. Mixed technique. Dated between 2004 and the present day. Title: *Eternity*.

This austere museum label describes a piece on which Marcelo Legrand has been working for almost two decades. Hundreds or thousands of superimposed lines cross the canvas from the center to the edges. Hundreds or thousands of dots determine infinite positions in space. Hundreds or thousands of possible endings have been modified daily. A multiple artwork, in constant transformation, exhibited at least a dozen times in its different stages, which, as its title indicates, alludes to that which never ends, while it lasts, without beginning or end.

Back to the Future

In the same publication about Chaïm Soutine that blew the child’s mind, the French critic Henri Sérrouya, in addition to perfectly describing the painting *Le Village*, would seem to define in a premonitory way the future work of Marcelo Legrand with the following statement: “(…) *Orgie de couleurs, tourbillon frénétique des éléments, mais composition empreinte d’une mystérieuse harmonie.*”

Orgy, color, whirlwind, frenzy, print, composition, mystery and harmony.

To these precise eight words written by the critic, you can add an infinite number of terms, all present to the tee in Marcelo Legrand’s work: movement, expansion, system, species, chord, classification, theme, cosmos, reproduction, galaxy, sound, mechanics, note, measurement, material, direction, nature, serious, contrast, halftone, rotation, emptiness, immutability, spectrum, tension, thought, tuning, turn, sequence, silence, kingdom, line, revolution, point, acoustic, organic, idea, density, escape, power, balance, rhythm, volume, magnitude, light, accentuation, shape, tone, flow, frequency, dynamics, mass, vibration, interval and counterpoint, among others.

This endless and incomplete list of terms—mostly extracted from the titles of Legrand’s own works and derived from past family searches—make up his unique and personal coordinate system. So reduced, close and infinite are his references. All of them, in turn, take shelter around a single mother concept, the touchstone of artist Legrand: time.

Montevideo, 2018

13,730 ± 120 million years after the universe began to cool and expand, in the city of Montevideo, at 7:30 pm, energetic abstract painter Marcelo Legrand received the 23rd Figari Award, the highest distinction given in our country to an artist as a recognition for their career.

Pablo Uribe
Montevideo, May 2019

The Eternity of Dew (and Some Nights)

the studio I

The pictures of the place where Marcelo works show a space with dozens of canvases that are arranged into new passages each day. Marcelo makes us laugh because, each time he changes the location of his canvases, they go over his head with precarious but solid stability and evoke the image of a canoe amidst a squall.

shape I

A new spot organizes the ones before—each intervention affects the entire plane—the appearance of an idea gives meaning both to the previous ideas and to the ideas to come—the void is expressed through shape—, etc.

location I

Marcelo's things, where do they come from?

location II

Marcelo's studio lies behind a high black metal gate in a property with thick vegetation, right by a Christian temple in a neighborhood in Montevideo. From the property, you can hear birds, the sounds of cars and, sometimes, liturgical music.

shape II

The presence of a plant affects those beside it—shapes organize the space—a place in the cosmos is always a place in the cosmos—color does not exist on its own—the mind exists and the self is another story.

location III

If one would allow oneself to be deceived, one would see Marcelo's biography in his artwork. The story of his family, his childhood games or the story of how he started out as an artist. His trips, his encounters with the desert, with the jungles or his adventures in faraway cities, although true, are deceitful. Marcelo's work, however, is not deceitful.

shape III

When I shared a studio with an older artist, I was surprised to hear him talk to himself. He explained that, in order to help him focus, as he was an unrepentant chatterbox, his teacher recommended he describe his thoughts aloud and talk all the time as he worked. I got to know his artwork because, while listening to him, I was often enthralled with the passion felt by those who attend a crucial and rough soccer match. Marcelo talks and spends many hours in silence.

the studio II

But, no matter how much we gesticulate, Marcelo Legrand does not deceive us: we know his studio is within the spaces he settles in whenever he starts a piece.

shape IV

One night, while we were sitting by the light of the embers (we could not see each other's faces), the starry sky surrounded our talk. Many other nights, in front of a fiery barbecue, we saw Marcelo disappear in the smoke of fresh branches of bay or rosemary—seasoning for the meat. Other nights, we saw him drive his car at devilish speed, searching for a bar no one goes to.

night

And, another night, a very drunk Mexican man we met for the first time told us: "The grace of imperfection is worth more than perfection without grace," and he then added: "You don't get it, even if you fight for it. You get it, even if you don't."

location IV

Marcelo's dogs (one is called *Tyr*) are huge and friendly. Among the dense vegetation where his studio is located, there is a tall metal antenna with a red light on its tip that you can barely make out amid the thick foliage of an ombu tree with several trunks.

Carlos Capelán
Lund, Sweden, April 2019

An Interview with Marcelo Legrand

How Much Time Can We Catch?

Riccardo Boglione

—You are an abstract painter, which today means little and means a lot. When and why did you choose the path of abstraction?

—Yes, I am an abstract painter, but I feel that my painting is at the edge of figuration. Abstraction came to me as part of a process of research and experimentation. After my *Rostros* (Faces) series (dating from the years 1984 to 1985), I decided to achieve an expressive intensity regardless of the representation. Once I achieved that goal, new challenges arose; I was finding and discovering interests that fed into this path.

—And what were those interests?

—My first interest was containment, once I achieved it, I gathered enough energy and the expansion came. I achieved this expressive intensity by encapsulating something essential, a latent energy, like a seed.

When I shifted to another work format, these capsules opened up and thus I started discovering a universe of spatial relationships, while taking the primal power and intensity with me.

—Your medium is evidently painting, but have you ever felt the "temptation" to try other languages?

—My media are drawing and painting. When I worked on paper with graphite, I considered these works to be more paintings than drawings and there are many of my paintings on canvas that are more of a drawing than a painting. Espínola Gómez called these papers "graffiti", since it achieved a one hundred percent pictorial texture with the graphite.

In the series of large format paper with graphite, on some occasions, I felt like a sculptor; but beyond sporadic attempts with wood, only in 2008 while working on the Vik project (José Ignacio's Estancia Vik), did I feel the desire to make sculptural installations. At the moment the works on tracing paper, using heat transfer and India ink, have enabled me to perform new explorations.

—Can you tell us more about the experience with the Vik project?

—The Vik project allowed me to work in three-dimensional space and generate site-specific interventions. New explorations with the subject matter arose, as well as different technical and visual challenges. The works on paper found new versions, painting found different supports and sculpture appeared.

—There are paintings in which you worked for many years and others that you have finished in much shorter times. What determines when a work is finished?

—The time a work takes will depend in large part on the foundations that I build for its development. These foundations consist of stains and shapes—some consciously generated and others the products of chance—from which I extract something vital, an essence: from that I build the work. Depending on the complexity, I can solve a piece in a few days or many years. I consider that the work is finished when the smallest dot is seen at the same time as the largest spot.

—Actually, you once told me that your paintings are finished several times, which I find very interesting and very different from what would be a kind of continued in-progress, that is to say, resuming something that never gets finished. How do you explain that difference?

—Both things happen. Works in progress always have something complex to be solved; they are those in which something bothers me, that don't entirely make sense to me, that challenge and question me.

The work *Eternidad* (Eternity) is the result of such a state. On the other hand, there are works that I finish over and over again in search of a more forceful expressive presence. These are works with many endings.

—What relationship do you have with time, which is such an important element in your work?

—It is about freezing time, for the gaze to be able to stop at those time banks deposited in the weave. The question then becomes: How much time can we catch?

—Your paintings work on the eyes in a surprising way. What about the rest of the body? What relationship do you have with it when creating?

—As in *Tai Chi*, a sequence of clearly defined movements defines the struggle against an imaginary adversary. The vital core and breathing make everything flow; something similar happens in my work. When I have in front of me a set of spots, weaves, scattered shapes, a chaos in the field of action, I have to find that area that I can strengthen so that everything flows. In this way, the colors breathe, so that everything works and everything vibrates in unison. When that happens, one embraces the work with all the senses.

—What weight do these factors have, if any, in your art? The subconscious, gestures, materiality.

—The subconscious hides the essence of our knowledge and acts in my work to solve problems with absolute precision. The subconscious is trapped in the matter and the gestures keep the rhythm.

—It would seem to be a “controlled” subconscious, which is somewhat contradictory: does what might be called “spontaneity” play a role in the composition?

—Spontaneity is artful.

—What have been the influences in your education? And I’m not just talking about painting.

—The discovery of the plant world with my grandfather; the teachings of Hector Sgarbi; the fantastic landscapes, Chaïm Soutine; the nature of the micro, Joan Miró; matter, Nicolas de Staël, Alfredo De Simone; coffee talks with Manuel Espínola Gómez; the chess games at my father’s house; encounters with Americo Spósito; Magali Herrera and her eastern philosophy; the afternoons in the National Library with Gerardo Ruiz, visits to Ernesto Aroztegui: they are all part of my story...

—Is there a line within art, whether Uruguayan or international, in which you feel included?

—I consider that my painting is contemporary, since it is the fruit of its time and does not follow modern canons, although I use them as a counterpoint.

—What do you think about the mutations of the international art world in the last two decades? There is a proliferation of biennials and fairs, the appearance of countless museums, a shamelessly speculative market with previously unthinkable figures, etc.

—Art is always art, I do not see such mutations; I do see a broader horizon in the handling of different languages, disciplines and new technologies that allow more interconnections. Today we find ourselves in a vast field of culture, which is fascinating for exploring and building an identity, but which also lends itself to many “rehashes”.

The biennials, the fairs, the museums, the art market... are spaces that are available, that both help and make you dizzy, that can promote [art] or be very frivolous, but they exist, and I like to look for a way around them.

Prices are the result of a large business structure, of many interests that do not necessarily reflect the artistic value of a work.

—You have won the most important prize for a Uruguayan artist. Do you feel you are a Uruguayan artist? Or rather, what does “Uruguayan” mean to you?

—I was born in Uruguay, I feel I’m from here, from the Río de la Plata and from so many places in the world that have influenced me.

I feel very honored by this award.

Marcelo Legrand

Born in Montevideo, Uruguay in 1961.

He started studying drawing and painting at the Círculo de Bellas Artes under Héctor Sgarbi.

From 1981 and throughout a decade, he worked exclusively with graphite on paper. For five years, he focused on a series of heads using this technique. This work earned him multiple awards and invitations to residencies abroad.

In 1986, he studied printmaking with David Finkbeiner.

In 1992, he moved to Venezuela, where he lived for three years. Around that time, he started working with color again and developed and researched a technique that includes the use of heat, water and India ink on tracing paper.

Back in his home country, he went on to paint canvases in large formats and delved into the tracing paper he had explored in Venezuela. He explored printmaking and made a series using vinyl records as molds.

In 1999, he received an award from the Batuz Foundation with a residency at Altzella (Saxony), Germany, where he combined working on his art and teaching.

He has been working with Galería Sur since 2005 at international exhibitions and fairs.

In 2008, he was invited to Artifariti (International Art Meeting in Western Sahara), where he made a sculptural and photographic intervention.

Between 2011 and 2013, he was part of the National Commission for Visual Arts of the MEC (Ministry of Education and Culture)

He has held solo exhibitions and has been involved in collective exhibitions in Uruguay and abroad.

cultura



BANCO CENTRAL
DEL URUGUAY

mec



Museo
Figari